

3. Моляко В. А. Психология конструкторской деятельности / В.А.Моляко. – М.: Машиностроение, 1983. – 134 с.

4. Моляко В. А. Психология решения школьниками творческих задач / В.А.Моляко. – К., 1983.

5. Моляко В. А. Психологическая система тренинга конструктивного мышления / В.А.Моляко // Вопросы психологии, 2000. № 5. С. 136 – 141.

6. Степанов С. Ю. Организация развивающего проблемно-рефлексивного полилога в процессе группового творчества / С.Ю.Степанов. – В кн.: Творчество и педагогика. Т.IV. – М., – 1988. – С. 40–46.

Третяк Т. Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАСНИКОВ К ТВОРЧЕСКОМУ ВОСПРИЯТИЮ НОВОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ КАРУСА

Формулируются критерии развития творческого восприятия старшеклассниками новой информации. Подаются методические средства развития готовности учащихся к восприятию новой технической информации в процессе решения конструктивно-технических задач на передачу вращательного движения и эвристических задач, в том числе путем реализации полилога.

Ключевые слова: *готовность к творческому восприятию, новая техническая информация, техническая задача, стратегия.*

Tretiak T. M. METHODOICAL MEANS OF DEVELOPMENT OF SENIOR PUPILS PREPAREDNESS FOR NEW TECHNICAL INFORMATION CREATIVE PERCEPTION BY MEANS OF KARUS

Criteria of the development of new information creative perception by senior pupils are formulated. Methodical means of development of senior pupils preparedness for new technical information perception in the process of constructive-technical tasks solving concerning re-producing of rotator movement and heuristic tasks, in particular by means of polilogue are presented.

Keywords: *preparedness for creative perception, new technical information, technical task, strategy.*

УДК 159.9

**Туник Е. Е., (г. Санкт-Петербург)
Хуснулова В. Ю. (г. Санкт-Петербург)**

СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ АРТИСТОВ БАЛЕТА

У статті описано структуру особистості артиста балету. Виокремлено відповідний тип особистості, що за думкою автора важливо для психолого-педагогічного забезпечення розвитку, для обґрунтування індивідуалізації роботи з обдарованими учнями, для вибору шляхів досягнення професійної майстерності.

Ключові слова: *особистість, творча індивідуальність, ритмічність, хореографічні здібності, енеаграми.*

На сегодня очевидно, что в способностях к сценическому искусству тесно переплетаются внутренние и внешние факторы, образующие и формирующие личность актера, его индивидуальность. Отсюда, актуальность работы определяется важностью изучения природы и структуры хореографических способностей.

В современной психологии нет единого понимания личности. Однако большинство исследователей считает, что личность есть прижизненно формирующаяся и индивидуально своеобразная совокупность черт, определяющих образ (стиль) мышления данного человека, строй ее чувств и поведения.

В основе личности лежит ее структура – связь и взаимодействие относительно устойчивых компонентов (сторон) личности: способностей, темперамента, характера, волевых качеств, эмоций и мотивации.

Типологические характеристики личности по Д. Ризо /1/.

Психологический склад личности составляет основу для формирования той или иной социальной роли. Типология Д. Ризо – это описание тех социальных ролей, которые человек может принять на себя. Эти роли могут изменяться в процессе жизнедеятельности, но их изменения закономерны, а эти закономерности можно проследить, чтобы понять то, что с нами происходит, к чему готовить себя, какие качества совершенствовать, а от каких отказываться. Типология основана на работах З. Фрейда, К. Хорни и К. Юнга.

Ризо приводит развернутые характеристики типов, выделяя три основных уровня в каждой: здоровый (высокий), средний и нездоровый (низкий), а также ключевые мотивации. Кроме этого, он включает в характеристику соответствия в триадах основные проблемы типа, крылья и направления интеграции и дезинтеграции. Для объяснения типологических различий вводится понятие эннеаграммы, под которым понимается «исчерпывающий динамический символ человеческой психики». Ризо понимает под эннеграммой структурную схему, в которой представлены все девять типов, связи между ними и направления интеграции и дезинтеграции.

Для исследований в области индивидуально-психологических особенностей личности D.R. Riso и R. Hudson разработали личностный опросник, состоящий из 144 парных утверждений. Главной целью теста является определение ведущего типа в структуре личности тестируемого. Существует точка зрения, что каждый из типов личности – синтез широкого диапазона поведения и отношений. Девять личностных типов теста могут быть рассмотрены как психологические функции или «потенциалы» широкого спектра положительных и отрицательных черт. С точки зрения Функций, наш Основной личностный Тип может выглядеть следующим образом – доминирующий тип – наш основной способ бытия, связанный с окружающей реальностью, в то время как другие восемь типов представляют широкий диапазон потенциалов, которые также существуют одновременно.

Характеристика выборки.

В исследование принимали участие 30 студентов театральных вузов актеров балета театров Санкт-Петербурга и Москвы. Исследование было проведено на базе Мариинского театра и студентах РАТИ-ГИТИСа.

На основе полученных данных был построен график для определения типичной структуры личности артиста балета.

Общие выводы

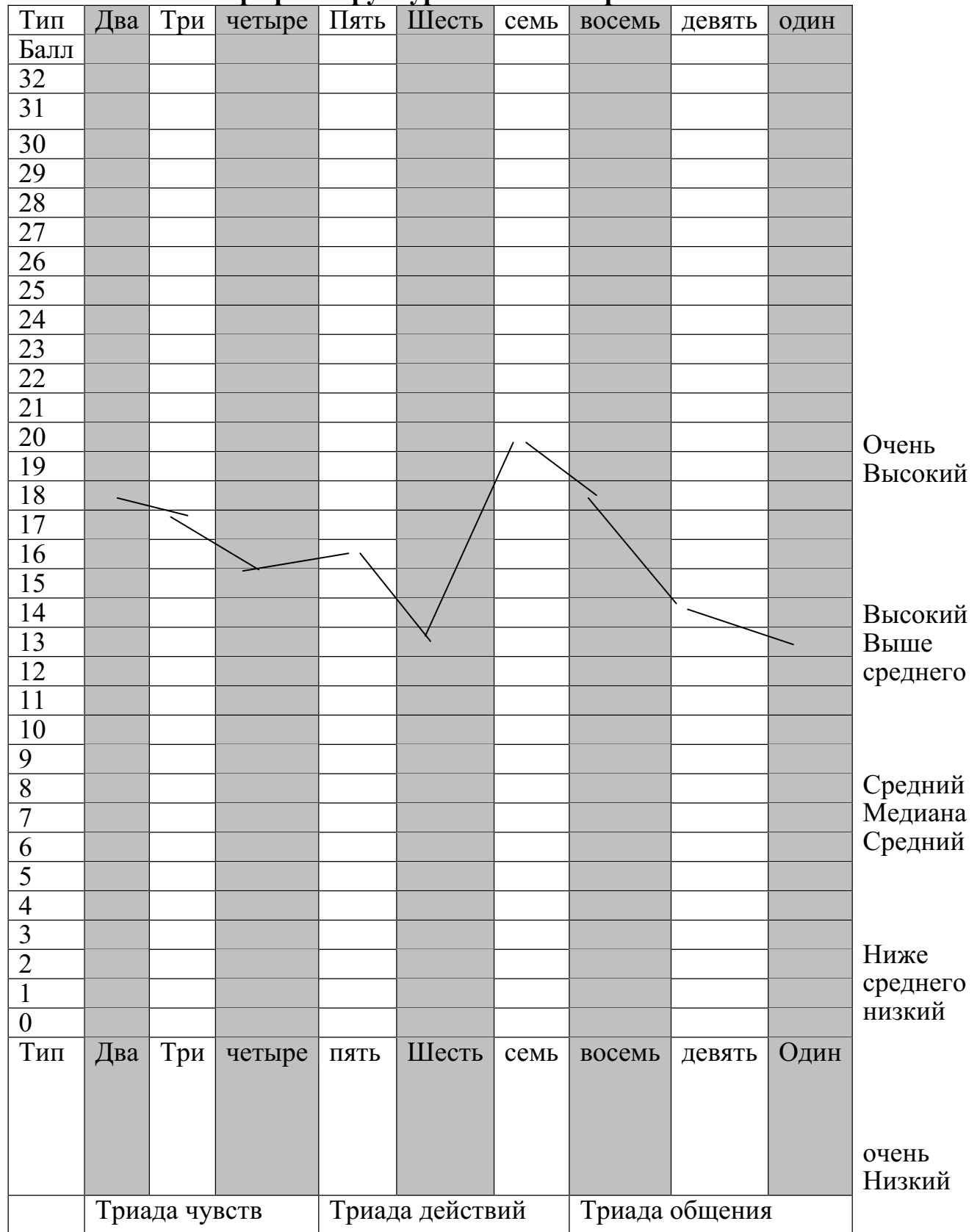
Ведущим типом актера балета является 7(энтузиаст), с крылом 8(лидер). Крыло дополняет основной тип, добавляет важные и иногда противоречивые элементы в описание личности. Крыло является «второй» стороной личности. Структура умеренно однородная, развитие идет в направлении интеграции.

Ведущий тип – Энтузиаст – легкий на подъем, холерик, маниакальный.

Личностный тип 7 является типом деятельной триады и имеет чересчур развитую способность действовать. Люди этого типа тяготеют делать много, они прикладывают слишком мало усилий, чтобы сдерживать себя, так как постоянно ищут что-то новое, новый опыт. Средние и низкие семерки уже имеют различный опыт, но при этом они все равно неудовлетворенны, пото-

му что они не могут заставить себя сосредоточиться на чем-то одном. Они импульсивны, делают сразу несколько дел, разрушая себя тем, что, приобретая и потребляя больше, чем они могут, они начинают испытывать тревогу и изводить себя страхом, что они чего-то лишаются в жизни.

График структуры личности артиста балета



Высокий: Они ответственны, полны энтузиазма и настоящие экстраверты. Все, с чем они сталкиваются в жизни, получает немедленный отклик. Они быстро достигают отличных результатов во всем за что берутся. Они имеют множество талантов. Они практичны, продуктивны, всегда полны идеями, они действительно одарены во многих областях.

Средний: Они начинают гнаться за всем сразу, за любым возможным опытом, и они искренне верят, что это удовлетворит их желания. Они знатоки, коллекционеры и просто потребители. Быть свободными и открыто демонстрировать свои цели для них очень важно. Они становятся гиперактивными, неспособными сказать себе «нет». Они боятся быть скучными, они становятся дилетантами, которые занимаются всем поверхностно. Они материалистичны, они достаточно активно потребляют, становясь ненасытными, и даже жадными. Не испытывают чувства меры. Продолжают требовать даже когда уже устали.

Низкие: Они легко могут обидеть и оскорбить, желая достичь нужного им результата. Импульсивны и инфантильны, никогда не знают где надо остановиться. Имеют определенную склонность к распушенности. Возможны панические реакции, если защита ослабнет.

Крыло *Тип личности № 8 Лидер*

Сильный, доминирующий, решительный и безжалостный.

Тип личности 8 является типом триады отношений и имеет чересчур развитую способность доминировать над окружающими. Как правило, Восьмерки имеют больше всего проблем с теми, кто особенно близок к ним, в связи с тем, что они боятся, что кто-то другой начнет контролировать их и их близких. Себя они представляют, как людей, которые могут добиться всего, чего они хотят. Когда нет необходимости быть жесткими, восьмерки становятся агрессивными в борьбе за свое выживание и за тех, кого они защищают. Они могут оказывать сильнейшее влияние на окружающих.

Высокие: Восьмерки самоуверенны, стремятся к самоутверждению и сильны. Они точно знают чего и почему они хотят. Они решительны, авторитетны, горды, они признанные лидеры, умеют себя сдерживать, великодушны, милосердны, заботятся о других со всей своей силой. Испытывают желание подвергнуть себя какой-нибудь опасности или риску, чтобы в своих глазах стать героем.

Средние: Они самонадеянны, независимы и имеют достаточно внутренних ресурсов для того, что их действительно интересует. Они становятся прагматичными, яркими индивидуалистами. Они начинают доминировать в своем окружении, они хотят чувствовать, что другие поддерживают их и их усилия. *Низкие:* Пресекают любые попытки других людей контролировать их самих. Они могут быть совершенно безжалостными и настоящими диктаторами, при этом они верят, что именно так и должно быть.

Отвергаемым типом является 6(коллективист) и 1(реформатор).

Тип личности №6. Коллективист (Лояльный).

6-ой тип является типом Деятельной триады. Главной способностью является неумение этого типа действовать независимо от других людей. Люди этого типа имеют мало или вовсе не имеют проблем с тем, чтобы действовать. Однако они имеют такое свойство, как не доверять собственным мыслям и решениям и всегда ищут кого-нибудь кому бы они действительно могли бы довериться. Средние и низкие Шестерки испытывают постоянную тревогу и ощущают свою незащищенность, когда они неуверенны в других

людях, даже если эти люди в действительности являются их союзниками и поддерживают их.

Высокий: Шестерки способны испытывать сильные эмоции и получать такие от других. Самое главное для них это доверие. Они должны быть связаны с другими, они стремятся создавать вокруг себя постоянные тесные отношения. Они верят тем, кто является для них близкими людьми. Они ответственные, надежны. Их лучшее: Они становятся самостоятельными, доверяющими себе и другим, и даже независимыми когда они объединяются с себе равными. Вера в себя, позитивное мышление, лидерство, яркое самовыражение.

Средний: Они боятся взять ответственность на себя, предпочитая придерживаться четких правил и структур. Они соотносят себя со всем, что дает им чувство безопасности. Они верны тем, с кем они связаны, с кем работают давно, долго и стабильно. Против «чужих» предпочитают реагировать не прямо, а в закрытой пассивно-агрессивной позиции. Чувствуя давление ответственности, они становятся уклончивыми, нерешительными, осторожными и подозрительными. Иногда для компенсации чувства незащищенности они становятся очень мнительными и агрессивными, занимая агрессивную позицию по отношению ко всем, кого они воспринимают как врага или угрозу им или их безопасности.

Низкий: Боясь, что они разрушат или им разрушат их безопасность, Низкие шестерки становятся невротичными, ненадежными, цепляющимися за свою зависимость от других. Чувствуя безнадежность и некомпетентность, становятся очень тревожными, испытывают острое чувство собственной никчемности, им кажется, что их преследуют. В результате они начинают действовать абсолютно иррационально, показывая, то чего они боятся. Это может проявиться в таких формах как злоупотребление какими-нибудь веществами, или фанатичными верованиями. Истеричны, постоянно ищут, возможности избежать наказания они сами разрушают свою психику.

Реформатор тип 1 является типом триады отношений, чья способность вступать в отношения с окружающей средой является ограниченной. Они будут действовать, только если абсолютно уверены в справедливости принятого решения и если совесть чиста. Реформаторы видят мир вокруг себя, далеким от совершенства, следовательно, их не устраивает реальность и ее необходимо улучшить.

Высокие: Они добросовестны, обладают собственными прочными убеждениями. Рациональны, благоразумны, умеренны, дисциплинированы. Крайняя принципиальность, всегда заставляет их быть честными с другими.

Они становятся потрясающе мудрыми, обладают способностью различать хорошее и плохое и человечными. Реально смотрят на мир, принимая себя и других такими, какими они действительно являются. *Средние:* Они становятся великими идеалистами, ощущая свою великую миссию улучшить все. Они адвокаты, реформаторы, критики и крестonosцы. Они боятся сделать ошибку, все должно быть подчинено их идеалу. Они аккуратны, умеют себя организовать, но эмоционально очень скованы и держат свои чувства и порывы под контролем. Пунктуальны, педантичны. Их мышление дедуктивное, они все делят на белое и черное, верное и неверное, хорошее и плохое. Критично относятся к себе и к другим.

Низкие: Они могут четко придерживаться ранее установленных правил, быть справедливыми, при этом нетерпимыми и негибкими. Они все возводят в крайнюю степень. хотя оценивают свои собственные действия и поступки

тоже. Реформатор хочет быть правым, стремится вверх, готов отстаивать собственную позицию, стремится быть выше критики окружающих.

Эффективность деятельности.

Факторы, определяющие эффективную деятельность.

Одной из задач нашего исследования являлось изучение проблемы эффективности профессиональной деятельности.

Наиболее распространенное понимание термина «эффективность» связано с действиями, приводящими к нужным результатам. По мнению А.К. Марковой, «эффективность» тесно связана (и даже может рассматриваться в качестве синонима) – с результативностью ("наличием результатов, итогов труда, которые могут быть запланированными и неожиданными, негативными и позитивными"), – продуктивностью ("наличием продукта труда, соответствующего необходимым стандартам профессиональной деятельности"), – оптимальностью ("достижением наилучшего результата в данных условиях профессиональной деятельности при минимальных затратах времени и усилий")".

Психофизиологические особенности танцоров.

Творческая индивидуальность, ее наиболее полное раскрытие и самоутверждение – это проблемы, которые всегда остро волнуют теоретиков и практиков балетного искусства. В настоящее время не существует четкого определения хореографических способностей и недостаточно изучены их природа и структура.

Формирование личности артиста балета – сложный и многогранный процесс. Это не только приобретение и шлифование профессиональных навыков, но и развитие художественных дарований: способности к перевоплощению, чувства ритма, культуры движений, пластики, общей культуры и многих других качеств. Немаловажное значение приобретают психологические готовность и устойчивость личности, способность к обучению и т.д.

Актер должен владеть техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений. Владение этими навыками, были невозможно без специальной подготовки психофизических качеств. Важнейшие для пластического воспитания качества учеников: воля, сила, ловкость, ритмичность и музыкальность».

Ритмичность – способность улавливать темпо ритм сценической жизни и правильно на него реагировать, способность воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями своего тела. Процесс восприятия ритмов создает у актера определенные представления о них, а воспроизведение зависит от гибкости, подвижности и координации. Актер должен обладать ритмичностью, так как без нее не может быть музыкальных движений.

Музыкальный слух. Музыкальность в движении на сцене есть своеобразное выражение физической пластичности актера. Обычно под пластичностью понимают согласованность в движениях тела. Под пластичностью актёра, так же следует подразумевать подвижность его психики, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды.

Двигательная память. Память актера должна сохранять мышечно-двигательные образы заученных движений. Значение двигательной памяти в том, что она освобождает внимание актёра в момент исполнения роли для основных и более значимых задач творчества. Двигательная память, имеющая решающее значение при трудовых процессах, связанных с движением, является необходимой и при запоминании физических действий в роли. Этот

вид памяти создают у человека мышечно-двигательные представления о форме движений, т.е. об их направлении, размере, скорости, последовательности, ритме, характере и прочих признаках. В основе памяти актёра лежит преднамеренное запоминание, а оно возможно при соответствующем волевом посыле, имеет целенаправленный характер.

Воля мобилизует психику на выполнение нужных действий.

Установлена связь волевых качеств с типологическими особенностями проявления свойств нервной системы, а это значит, что волевые качества зависят и от врождённых особенностей человека. Тренировочная деятельность танцоров носит монотонный характер. Во многих видах деятельности проявляется такое волевое качество, которое в спорте называют терпеливостью (работоспособность). Она проявляется в способности человека работать, не снижая интенсивности (за счёт воли).

Имеются данные о зависимости от генотипа относительной мышечной силы, гибкости, прыгучести. Когда нет нормальной силы, невозможно быть на сцене достаточно физически активным – и не только в специальном трюковом куске, но и в роли вообще. Волевому послуху не на что опереться, потому что слабый физический аппарат не позволяет совершить желаемое.

Координация есть способность логически и последовательно осуществлять движения, необходимые для выполнения физических действий. Привычные действия человек координирует подсознательно, автоматически. Высокая координация нужна для того, чтобы актер мог создавать новые действия, выполняя новые комбинации движений; этот процесс у актёра совершенствуется благодаря сознательному управлению телом. В рамках поставленной задачи были выявлены факторы, влияющих на эффективность профессиональной деятельности актёров балета.

Факторы эффективности профессиональной деятельности актёров балета.

- 1 – двигательная (образная) память
- 2 – точная координация движения
- 3 – чувство ритма
- 4 – пластичность
- 5 – музыкальный слух
- 6 – физическая выносливость

Выполненный комплекс работ позволил определить структуру личности артиста балета, выделить ведущий тип личности. Это важно для психолого-педагогического обеспечения их развития, для обоснования индивидуализации работы с одаренными учащимися, для выбора путей достижения профессионального мастерства, для обеспечения научного подхода к диагностике способностей к танцу, а так же для совершенствования методики профессионального отбора наиболее способных и одаренных. По существу, учет индивидуально-психологических особенностей людей необходим для повышения эффективности любой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Riso Don Richard and Russ Hudson. Personality Types (revised), Houghton Mifflin, 1996.

Тунік Е. Є., Хуснулова В. Ю. СТРУКТУРА ЛИЧНОСТІ АРТИСТІВ БАЛЕТУ

В статті описується структура личности артиста балета. Выделен ведущий тип личности, что, по мнению автора, важно для психолого-педагогического обеспечения

розвиття, для обосновання індивідуалізації роботи с одареними учащимися, для вибору путей досягнення професіонального мастерства.

Ключевые слова: *личность, творческая индивидуальность, ритмичность, хореографические способности, энеаграммы.*

Tunyk O. E., Khysnylova V. Yu. STRUCTURE OF BALLET DANCERS PERSONALITY

Article describes the structure of ballet dancer personality. The leading type of personality is defined, that on the authors opinion is important for psychological and pedagogical ensuring of development, for reasoning the ways of work with gifted pupils individualizing, for choosing the ways of professional skills gaining.

Keywords: *personality, creative individuality, rhythm, choreographic abilities, enneagramms.*

УДК 159.9

**Чернобровкін В.М. (м. Луганськ),
Богачова Н.О. (м. Луганськ)**

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЗАЛЕЖНОСТІ ВІД ЕЛЕКТРОННИХ ЗАСОБІВ МАСОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ

Стаття присвячена проблемі впливу інформаційного середовища на юнаків і дівчат, а також залежності від електронних засобів масової комунікації. Проведено аналіз причин і передумов даного психологічного порушення, виділені основні критерії його діагностики. Представлені результати емпіричного дослідження схильності до розвитку Інтернет- та телезалежності в юнацькому віці.

Ключові слова: *електронні засоби масової комунікації, Інтернет-залежність, телезалежність, емоційний «гачок», кібер-простір, інтерактивне спілкування.*

Постановка проблеми. В сучасному суспільстві незаперечним є факт могутнього інформаційного впливу на людину з боку засобів масової інформації. Соціально-психологічні наслідки цього процесу виражаються у виникненні певних негативних тенденцій в соціумі. Зокрема, відбувається активне витіснення реального спілкування інтерактивним, виникає нова «ментальна реальність» – телебачення та Інтернет перетворюються в реальність, з якою порівнюють навколишній світ [2]. Звичні установки і моделі поведінки поступово замінюються на нав'язані через засоби масової комунікації. Крім того, набувають розповсюдження нові форми адиктивної поведінки – залежність від Інтернету чи телебачення.

Розвиток залежності та особистісні зміни, що супроводжують цей процес, є, безумовно, одним із найнебезпечніших результатів глибокого проникнення в наше повсякденне життя електронних засобів масової комунікації.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Сьогодні у психологічній науці ведеться активна робота із глибокого всебічного дослідження особливостей інформаційного впливу на психіку (С.В. Бондаренко, Р. Ліберт, Р. Поулос, А. Парафіян, Р. Харріс, І. Шабшин та ін.). Вивчення питання про телезалежність має більш тривалі традиції в західній, зокрема, американській психології (Р. Райер, Р. Кьюбі, Д. Екоффе). Вітчизняні психологи почали активно розробляти проблему телезалежності та телеманії лише в останнє десятиліття (І.А. Клімов, О.І. Маховський). Поряд із популярними статтями з'являються роботи медико-психологічної спрямованості, що ілюструє еволюцію ставлення вчених до даної теми.