

## СВЯЗЬ ИНТЕРНЕТ-АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ С ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ

*В статье рассматривается связь интернет-аддиктивного поведения с творческой активностью студентов. Анализируется специфика студенческого возраста и особенности проявления творчества студентов. Проведено исследование индивидуально-психологических особенностей студентов, склонных к интернет-аддиктивному поведению и не зависящих от Интернета в связи с творческой активностью. Результаты исследования показали, что для эмоциональных и творчески мыслящих студентов характерны аккуратность, возможность отстаивать собственное мнение, интеллектуальное развитие. У интернет-аддиктивных студентов преобладает подозрительный тип акцентуации характера, выражена интернальность в области неудач, проявляются проблемы с обучением и успеваемостью.*

**Ключевые слова:** интернет-аддиктивное поведение, студенчество, творческая активность, эмоциональность, индивидуально-психологические особенности.

**Постановка проблемы.** Студенчество – это особая социальная группа, характеризующаяся наивысшей социальной активностью и достаточно гармоничным сочетанием интеллектуальной и социальной зрелости [6].

Как правило, в студенческом возрасте происходит быстрое развитие интеллектуальных функций, структурирование интеллекта, формирование мышления, профессиональных знаний и умений, личностных качеств, обеспечивающих активное включение учащегося в профессиональную деятельность на определенной ступени образовательного процесса.

Студенты начинают осознавать возможности самовоздействия и самопреобразования в соответствии с возникающими потребностями. Это проявляется в активной позиции субъекта, способности самостоятельно, творчески осуществлять свою деятельность и осознанно управлять ею, брать на себя ответственность за результаты своих действий и поступков. Для этого возраста характерна чувствительность к инновациям, повышенный социальный оптимизм, интенсивность «поиска себя» [1, с. 61].

Студенческий возраст – это благоприятный период для самостоятельного формирования опыта творческой активности студента. Именно в молодости человек наиболее способен к творчеству, к формулированию эвристических гипотез, максимально работоспособен и инициативен [8].

Путь к творчеству студентов начинается с создания «Я-концепции» творческого саморазвития. В образовательном процессе открытие собственного «Я» происходит в самовыражении (самопознание, саморазвитие, самовоспитание) личности, раскрытии ее творческого потенциала. Сегодня можно говорить о новом поколении студенческой молодежи с иными качествами личности, ценностными установками, жизненными ориентирами.

Интернет предоставляет современному студенту широкие возможности для самореализации, важнейшей из которых является возможность творчества и презентаций своих творческих достижений в сети и презентации своих творческих достижений в сети.

Вместе с тем, исследователи в области проблематики интернет-аддикции признают, что отсутствие материальных преград, моральной цензуры и художественной критики, политических и конъюнктурных влияний

способствуют развитию патологического творчества в сети. Для такого творчества становится возможной беспрепятственная реализация патологических идей, невозможная в реальном мире [2; 5].

**Целью исследования** является эмпирическая оценка влияния Интернета, как потенциального аддиктивного агента, на творческую активность студентов.

**Анализ психологической литературы** показал, что согласно схеме периодизации возрастов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.В. Эльконина, именно в молодости, когда складываются способности к свободному мышлению – и самостоятельности, творческая деятельность, становится реальной личностной потребностью, именно студенческий возраст наиболее благоприятен для стимулирования, педагогического сопровождения творческой деятельности студента, его личностно-профессионального становления.

Согласно Э. Эриксону студенческий возраст совпадает с периодом идентификации личности, т.е., у молодого человека на данном этапе развития может сформироваться представление о себе как о творческой или же посредственной личности, которая, в свою очередь будет влиять на возможности ее самореализации, удовлетворенности собой и своей жизнью [9, с. 15-17].

Сегодня способность к творческой деятельности становится своеобразным индикатором успешности человека, развитости его внутреннего мира. Тема творчества связана с такими актуальными проблемами личности и общества, как: ресурсы развития человеческих способностей, смысл созидательной деятельности, бессознательное, свобода и спонтанность, системное мышление и интегративность, мировоззрение и место творческой личности в обществе, возможность и необходимость формирования навыков творчества.

Творческий потенциал и активность личности не сводится к качеству ее интеллекта. Интеллектуальное творчество является частным случаем более общего свойства активности субъекта, включая его готовность выходить за пределы ситуативной необходимости и способность к самоизменению. Экспериментальные исследования советских психологов Д.Б. Богоявленской, В.А. Петровского и др. доказывают, что в отличие от простой целесообразной адаптивной деятельности, творчество имеет целеполагающий характер. Это свойство проявляется не только в интеллектуальной, но и в любой другой деятельности – в социальной активности, художественном творчестве, способности вырабатывать моральное решение и т.д. [4].

На результаты творческой активности личности оказывают влияние и эмоциональные состояния личности. По мнению О.К. Тихомирова эмоциональная активация является необходимым условием продуктивной интеллектуальной деятельности. Эмоциональные состояния выполняют в процессе решения задачи различного рода регулирующие функции. Эмоциональная активация выступает как предвосхищение принципа действий, такое состояние связано «чувством близости решения». Момент возникновения состояний эмоциональной активации приурочен к критическим моментам процесса решения мыслительной задачи, к выявлению в ходе умственной работы нового принципа действий, нового направления поисков [7].

Свобода эмоциональной системы такова, что эмоция может возникать из-за «вероятности события». Благодаря этому эмоция гарантирует предвосхищение, являющееся центральным процессом при обучении.

Американские психологи М. Парлоф, Л. Датта и др. сравнивали личностные свойства групп творческих людей – взрослых и юношей (их творческий потенциал измерялся посредством анализа продуктов деятельности и эк-

спертных оценок) друг с другом и с менее творческими людьми. Оказалось, что более творческие люди, независимо от возраста и направленности интересов, отличались от остальных развитым чувством индивидуальности, наличием спонтанных реакций, стремлением опираться на собственные силы, эмоциональной подвижностью, желанием работать самостоятельно и – одновременно – уверенностью в себе, уравновешенностью и напористостью. Возрастных различий по этим качествам ученые не нашли. Зато такие различия обнаружались в наборе качеств, который психологи условно назвали "дисциплинированной эффективностью", включив сюда самоконтроль, потребность в достижении и чувство благополучия. Творческие взрослые получили по этой группе качеств более низкие, а творческие юноши – более высокие показатели, чем их менее продуктивные сверстники [4].

Важнейший интеллектуальный компонент творчества – преобладание дивергентного мышления, которое предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов.

Творческая активность предполагает, с одной стороны, умение освободиться из-под власти обыденных представлений и запретов, искать новые ассоциации и непроторенные пути, а с другой – развитый самоконтроль, организованность, умение себя дисциплинировать. Юность психологически более подвижна и склонна к увлечениям. Чтобы стать творчески продуктивным, юноша нуждается в большей интеллектуальной дисциплине и собранности, отличаясь этим от своих импульсивных, разбросанных сверстников.

Конкретные личностные свойства творчески одаренных юношей бывают различными. Отчасти это зависит от основной сферы деятельности человека. Например, научное творчество обычно сочетается с высокими общими показателями интеллекта, способностью к абстрактно-логическому мышлению, что совсем не обязательно для художников. Много значат условия воспитания: одаренный юноша, если его самовыражение затруднено, обнаруживает черты тревожности и невротизма, отсутствующие у того, кому семья и вуз помогает раскрыть и реализовать свои способности.

Стоит отметить, что нестандартность, оригинальность мышления в студенчестве легко спутать с оригинальничанием как средством самоутверждения, а тягу к самостоятельности – с возрастной самоуверенностью и негативизмом.

Исследование Е. А. Гуськовой показало, что проявлению творческого потенциала студентов препятствуют отсутствие материальных средств, непонимание со стороны окружающих, отсутствие желания и лень. Кроме того, указывались такие причины, как загруженность бытовыми проблемами, одиночество, зависть сверстников, замкнутость, проблемы со здоровьем и др. [3].

В.М. Воскобойников выделил три вида творческих барьеров: контрсуггестивные барьеры – предубеждение, неверие в свои силы, недоверие к коллегам, ригидность взглядов и установок, приспособленчество; тезаурусные барьеры – низкий уровень образования, интеллектуального развития, недоступность информации; интеракционные барьеры – неумение планировать и организовывать деятельность свою и других [4].

В Интернете студент может с легкостью проявлять свой творческий потенциал: виртуально реализовывая фантазии и желания с установлением удобной обратной связи; нахождением желаемых «собеседников», удовлетворяющих любым требованиям; неограниченным доступом к информации; участием в различных тематических форумах и сообществах по интересам [5].

Но наряду с многочисленными возможностями, возникает опасность перехода творческой реализации в Интернете в интернет-аддиктивное поведение. В этом случае происходит многоуровневое включение личности в виртуальную реальность с нарастающей иллюзорной оценкой происходящего. Прежнее «Я» отбрасывается без внутренней борьбы мотивов, автоматически, без сопротивления и переживаний по прошлому.

Впервые термин «интернет-аддикция» был предложен И. Голдбергом для описания непреодолимого желания пользоваться Интернетом. Ученый утверждал, что интернет-аддикция влияет на бытовую, учебную, социальную и психологическую сферы деятельности и обозначает патологическое использование компьютера для привлечения к социальному взаимодействию [2; 5].

Психологические признаки интернет-аддикции включают в себя повышенное настроение во время использования Интернета; неудержимое влечение к выходу в Интернет; увеличение количества времени нахождения в Интернете; трудности с прекращением сеанса связи; нарастающие отрицательные эмоции (раздражительность, дисфория, апатия, сниженное настроение, чувство пустоты, скука) вне общения с компьютером; потеря интереса к семье, работе, прежним увлечениям; безответственность, невыполнение обязанностей на работе и дома, частые ошибки в производственной деятельности [2].

Исследованию проблемы интернет-аддиктивного поведения уделяется значительное внимание в отечественной и мировой науке. Вместе с тем, анализ психологической литературы свидетельствует об ограниченности исследований этой проблемы в студенческой среде, где Интернет приобретает функцию важнейшего инструмента творческой реализации.

#### ***Организация и методики исследования.***

В течение 2010-2011 года нами проводились исследования психологических особенностей студентов Бердянского государственного педагогического университета (БГПУ). В первой части эксперимента участвовало 723 студента 1-3 курсов 7 факультетов БГПУ, которым предлагалось пройти анкетирование на интернет-аддиктивное поведение.

Во второй части исследования были сформированы две группы студентов: Группа 1 – интернет-зависимые и склонные к интернет-аддиктивному поведению; Группа 2 – не зависимые от Интернета. Обе группы включали по 43 испытуемых. Студенты в Группу 2 отбирались случайным способом, но с учетом курса и специальности соответственно с Группой 1.

Среди психологических методик использовались методика Рокича, тест "Креативность" Н. Вишняковой, методика Равенна, опросник Т. Лири, шкала определения уровня субъективного контроля. Анкета на интернет-аддикцию состояла из трех тестов: Шкала интернет-зависимости, Тест Кулакова, Тест К. Янг.

Рассматривалась успеваемость студентов в двух группах по результатам последней сессии. Учитывались только специальные предметы.

Для статистической обработки эмпирических данных применялись непараметрические методы: критерий U Манна-Уитни (U табл.: 733 ( $p \leq 0,05$ ), 654 ( $p \leq 0,01$ )); метод ранговой корреляции Спирмена.

***Результаты и их обсуждение.*** Исходя из результатов сравнения данных тестирования испытуемых Групп по тесту «Креативность», можно говорить, что в Группе 1 (аддикты) показатели творческого мышления (U=717) и эмоциональности (U=605) ниже, чем в Группе 2 (рис. 1).

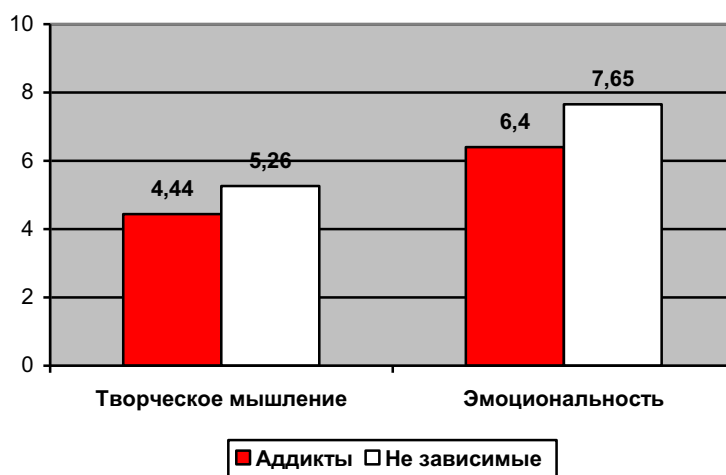


Рис. 1. Результаты теста «Креативность» по показателю Я-реальный

Корреляционный анализ результатов в сводной группе испытуемых (86 человек) показал наличие обратной связи творческого мышления с подозрительностью ( $r_s = -0,31$ ;  $p \leq 0,01$ ), интернальностью в области неудач ( $r_s = -0,32$ ;  $p \leq 0,01$ ), ценностью независимости суждений и оценок ( $r_s = -0,27$ ;  $p \leq 0,01$ ), непримиримостью к недостаткам ( $r_s = -0,32$ ;  $p \leq 0,01$ ), аккуратностью ( $r_s = -0,25$ ;  $p \leq 0,05$ ) и прямую корреляцию со смелостью в отстаивании своего мнения ( $r_s = 0,32$ ;  $p \leq 0,01$ ). Эмоциональность и эмпатия показывают обратную связь с подозрительностью ( $r_s = -0,28$ ;  $p \leq 0,01$ ), интернальностью в области неудач ( $r_s = -0,27$ ;  $p \leq 0,05$ ), производственной интернальностью ( $r_s = -0,22$ ;  $p \leq 0,05$ ), терпимостью к мнению других ( $r_s = -0,26$ ;  $p \leq 0,05$ ), высоким жизненным запросам ( $r_s = -0,22$ ;  $p \leq 0,05$ ), а также прямую связь с успеваемостью ( $r_s = 0,28$ ;  $p \leq 0,01$ ) и ценностью познания и интеллектуального развития ( $r_s = 0,28$ ;  $p \leq 0,01$ ).

Корреляционный анализ результатов в сводной группе испытуемых (86 человек) показал наличие существенной связи уровня интернет-аддикции с подозрительностью ( $r_s = 0,44$ ;  $p \leq 0,01$ ), интернальностью в области неудач ( $r_s = 0,35$ ;  $p \leq 0,01$ ), производственной интернальностью ( $r_s = 0,31$ ;  $p \leq 0,01$ ), высокими жизненными запросами ( $r_s = 0,35$ ;  $p \leq 0,01$ ), а также показал наличие отрицательной связи с ценностью познания и интеллектуального развития ( $r_s = -0,255$ ;  $p \leq 0,05$ ) и успеваемостью ( $r_s = -0,38$ ;  $p \leq 0,01$ ).

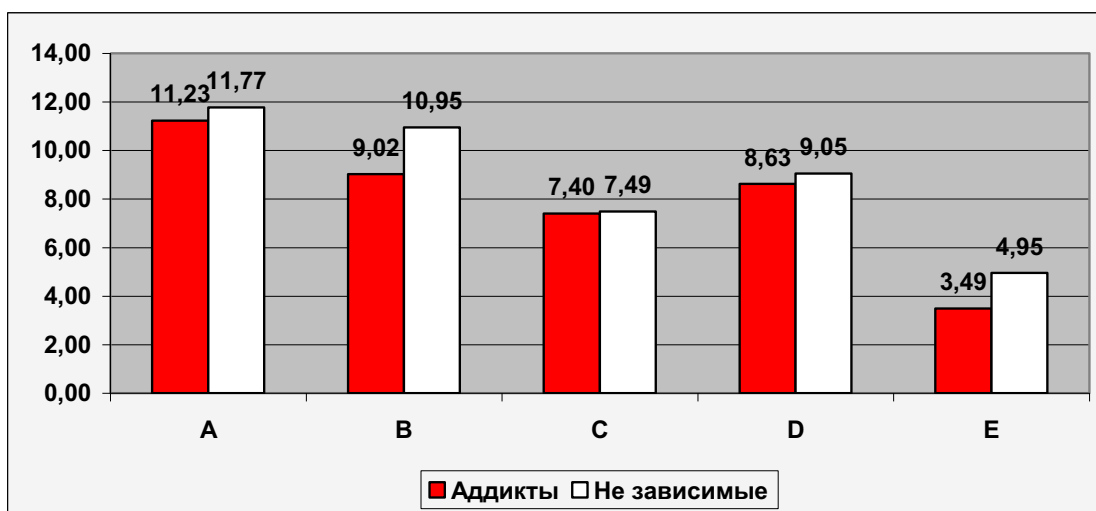
Для изучения наглядно-образного мышления студентов использовались методика Равенна. Было установлено, что у студентов двух групп средний уровень интеллекта. Вместе с тем, у интернет-аддиктивных студентов уровень интеллекта (39,77%) оказался ниже ( $U = 667,0$ ), чем у не зависимых (44,21%).

Корреляционный анализ результатов в сводной группе испытуемых (86 человек) показал прямую корреляционную связь с ценностью познания и интеллектуального развития ( $r_s = 0,241$ ;  $p \leq 0,05$ ).

Результат изучения логичности мышления по сериям показал, что у интернет-аддиктивных студентов значительно отстают показатели по сериям В и Е (соответственно:  $U = 466$ ;  $U = 668$ ) (Рис. 2).

Серия В отображает способность студентов к суждениям на основе линейных взаимосвязей, а серия Е способность наблюдать сложное количественное и качественное различие динамических рядов.

Корреляционный анализ результатов в сводной группе испытуемых (86 человек) показал наличие существенной отрицательной связи уровня интернет-аддикции с сериями В и Е (соответственно:  $r_s = -0,395$  и  $r_s = -0,272$ ;  $p \leq 0,01$ ).



**Рис. 2. Результаты изучения логичности мышления по методике Равенна развитые по сериям**

Серия В в сводной группе испытуемых имеет отрицательную корреляцию со шкалой интернальности в области неудач и производственной интернальностью (соответственно:  $r_s = -0,436$ ,  $r_s = -0,334$ ;  $p \leq 0,01$ ) и аккуратностью ( $r_s = -0,306$ ;  $p \leq 0,01$ ). Серия Е имеет прямую корреляцию с успеваемостью и трудолюбием (соответственно:  $r_s = 0,233$  и  $r_s = 0,231$ ;  $p \leq 0,05$ ).

Результаты нашего исследования показали, что творческое мышление и эмоциональность имеют отрицательную корреляцию с подозрительным типом характера, когда как интернет-аддиктивным студентам он характерен. Интернет-аддикты испытывает трудности в интерперсональных контактах из-за неуверенности в себе, подозрительности и боязни плохого отношения. В этом случае Интернет выступает оптимальным и «безопасным» средством общения. Пользователь может в любое время прервать диалог в чате или форуме, выбрать нового собеседника, оставаться анонимным или просто закрыть окно браузера. В свою очередь формирование такого типа отношений ведет к необщительности, замкнутости, скептицизму, разочарованию в людях, скрытности, проявлению негативизма в вербальной агрессии.

Творческое мышление и эмоциональность имеют отрицательную корреляционную связь с интернальностью в области неудач и производственной интернальностью, тогда как у интернет-аддиктивных студентов эта связь прямая, что говорит о развитом чувстве субъективного контроля по отношению к отрицательным событиям и ситуациям и может проявляется в склонности обвинять самого себя в разнообразных неприятностях и неудачах. Интернет-аддикты считают себя, свои действия важным фактором организации собственной производственной деятельности. Студенты чувствуют чрезмерную ответственность даже за неподвластные им обстоятельства.

Интернет-аддиктивные студенты во главе ценностей ставят высокие жизненные запросы, при этом для них не является важными ценности познания и интеллектуального развития. Тогда как эти ценности имеют отрицательную корреляционную связь с творческим мышлением и эмоциональностью.

Сравнение успеваемости в группах по критерию U Манна-Уитни показало, что у не зависимых студентов успеваемость существенно выше, в сравнении с интернет-аддиктивными ( $U = 483,5$ ). При этом успеваемость и уровень склонности к интернет-аддиктивному поведению в сводной группе испытуемых (86 человек) оказались отрицательно связанными ( $r_s = -0,38$ ;

$p \leq 0,01$ ). В свою очередь успеваемость имеет прямую корреляционную связь с эмоциональностью. Связь между уровнем интеллекта и успеваемостью статистически не отличается от нуля, следовательно, зависимости между изучаемыми признаками нет.

Методика Равенна показала ограниченную способность интернет-аддиктивных студентов к линейной дифференциации и умозаключениям на основе линейных взаимосвязей, а также слабую способность наблюдать сложное количественное и качественное различие кинетических, динамических рядов. Слабую способность к высшим формам абстракции и динамического синтеза.

### Выводы

1. Творческие и эмоциональные студенты по результатам корреляционного анализа более уверены в себе и могут адаптироваться к обстоятельствам. Тогда как у интернет-зависимых студентов подозрительность находится на грани между адаптивным и экстремальным поведением. По результатам корреляции это свидетельствует о возможных трудностях социальной адаптации. Выраженное проявление интернальности у интернет-аддиктов скорее является средством компенсации неуверенности в себе, неспособности к организации жизнедеятельности, адаптации в окружающем мире.

2. Результаты эмпирического исследования показали, что для творчески активных студентов характерны аккуратность и возможность отстаивать собственное мнение. Для эмоциональных студентов значима ценность познания и интеллектуального развития, высокая успеваемость.

3. Показатель академической успеваемости по профилирующим предметам в общей группе студентов выше среднего, что может говорить о хорошем уровне знаний. Успеваемость коррелирует с ценностью познания и интеллектуального развития, эмоциональностью и эмпатией. У интернет-аддиктов наблюдается обратная связь, как с данными ценностями, так и непосредственно с академической успеваемостью. Это может говорить о равнодушии и даже апатии интернет-аддиктов к получению новой информации и обучению в целом. Уровень интеллекта в общей группе студентов является средним, но рассмотрение методики Равенна по сериям показало, что у интернет-аддиктивных студентов наблюдаются проблемы с суждениями на основе линейных взаимосвязей, абстрактного мышления и динамического синтеза.

Последующим направлением нашего исследования будет рассмотрение ценностных ориентаций интернет-аддиктивных студентов с учетом временных характеристик их жизнедеятельности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Астахова В.И. Студент XXI века: его сущностные черты и характерные особенности / Астахова В.И. // *Alma Mater*, 2010. – №8. – С. 60–63.
2. Егоров А.Ю. Нехимические зависимости : [монография] / Алексей Юрьевич Егоров. – СПб. : Речь, 2007. – 190 с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Евгений Павлович Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с. – (Мастера психологии).
4. Кон И.С. Психология ранней юности / Игорь Семенович Кон – М. : Просвещение, 1989. – 256 с.
5. Малкина-Пых И.Г. Психология поведения жертвы [Текст] : справ. практ. психолога / Ирина Германовна Малкина-Пых. – М. : Эксмо, 2006. – 1008 [1] с. ; 21 см. – (Справочник практического психолога). – Библиогр.: с. 962-1007.
6. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика : [учебное пособие] / под общ. ред. А.А. Реана. – СПб. : Питер, 2002. – 432 с. : ил. – (Учебник нового века).

7. Тихомиров О.К. Структура мыслительной деятельности человека (опыт теоретического и экспериментального исследования) / Олег Константинович Тихомиров. – М. : Изд. Моск. Унив., 1969. – 304 с.
8. Глегенова Т.Е. Студент как субъект формирования опыта творческой деятельности [Текст] / Т. Е. Глегенова // Молодой ученый. – 2011. – №8. Т.2. – С. 138–140.
9. Эриксон Э. Детство и общество. [Текст] / Э. Эриксон. – СПб. : ЛЕНАТО, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996 – 592 с.

### **Акімов С. К. ЗВ'ЯЗОК ІНТЕРНЕТ-АДДИКТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ З ТВОРЧОЮ АКТИВНІСТЮ СТУДЕНТІВ**

*У статті розглядається зв'язок інтернет-аддиктивної поведінки з творчою активністю студентів. Аналізується специфіка студентського віку та особливості прояву творчості в ньому. Проведено дослідження індивідуально-психологічних особливостей студентів, схильних до інтернет-аддиктивної поведінки і не залежних від Інтернету. Результати дослідження показали, що для емоційних і творчо мислячих студентів характерні акуратність, можливість відстоювати власну думку, інтелектуальний розвиток. У інтернет-аддиктивних студентів переважає підозрілий тип акцентуації характеру, виражена інтернальність у сфері невдач, виявляються проблеми з навчанням та успішністю.*

**Ключові слова:** інтернет-аддиктивна поведінка, студентство, творча активність, емоційність, індивідуально-психологічні особливості.

### **Akimov S. LINK INTERNET-ADDICTIVE BEHAVIOR WITH CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS**

*The article discusses the relationship of Internet addictive behavior with creative thinking and emotional students. We analyze specific student age and peculiarities of manifestation of creativity in it. The investigation of individual psychological characteristics of students who are prone to Internet-addiction behavior and not dependent on the Internet. The results showed that the emotional and creative students characterized by accuracy, the ability to keep up with their own opinions, intellectual development. In Internet-addiction students dominated the suspicious type of character accentuation, expressed internality for failure, manifest problems with learning and achievement.*

**Keywords:** Internet-addictive behavior, students, creative thinking, emotion, individual psychological characteristics.

---

УДК 159.928

*Бабаева Ю. Д. (г. Москва),  
Варваричева Я. И. (г. Москва),  
Мазанова В. С. (г. Москва)*

### **ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЖИВАНИЯ**

*Статтю присвячено проблемі вивчення психологічних аспектів малодослідженого феномену творчої кризи. Узагальнюються результати двох досліджень, що дозволили виокремити основні особливості переживання творчих криз, їх функції, найбільш поширені способи виходу з цього стану. Надано опис комплексної методики, спрямованої на дослідження творчих криз, специфіки цінностей творчості та трактування цього поняття у представників творчих професій та студентів творчих вузів, а також зв'язок переживань кризових станів з подіями перших років життя. Для якісного аналізу матеріалу, зібраного в процесі інтерв'ю з респондентами, застосовано метод «обґрунтованої теорії». Наводяться емпіричні дані, що підтверджують припущення згідно якого, творча криза є поворотним етапом у житті творчої особистості і незалежно на пов'язані з нею негативні емоційні стани, може виконувати не тільки негативні, деструктивні, а й позитивні, конструктивні функції.*

**Ключові слова:** творчість, криза, якісні дослідження, ціннісні орієнтації, обґрунтована теорія, творча криза.