

7. Тихомиров О.К. Структура мыслительной деятельности человека (опыт теоретического и экспериментального исследования) / Олег Константинович Тихомиров. – М. : Изд. Моск. Унив., 1969. – 304 с.
8. Глегенова Т.Е. Студент как субъект формирования опыта творческой деятельности [Текст] / Т. Е. Глегенова // Молодой ученый. – 2011. – №8. Т.2. – С. 138–140.
9. Эриксон Э. Детство и общество. [Текст] / Э. Эриксон. – СПб. : ЛЕНАТО, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996 – 592 с.

Акімов С. К. ЗВ'ЯЗОК ІНТЕРНЕТ-АДДИКТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ З ТВОРЧОЮ АКТИВНІСТЮ СТУДЕНТІВ

У статті розглядається зв'язок інтернет-аддиктивної поведінки з творчою активністю студентів. Аналізується специфіка студентського віку та особливості прояву творчості в ньому. Проведено дослідження індивідуально-психологічних особливостей студентів, схильних до інтернет-аддиктивної поведінки і не залежних від Інтернету. Результати дослідження показали, що для емоційних і творчо мислячих студентів характерні акуратність, можливість відстоювати власну думку, інтелектуальний розвиток. У інтернет-аддиктивних студентів переважає підозрілий тип акцентуації характеру, виражена інтернальність у сфері невдач, виявляються проблеми з навчанням та успішністю.

Ключові слова: інтернет-аддиктивна поведінка, студентство, творча активність, емоційність, індивідуально-психологічні особливості.

Akimov S. LINK INTERNET-ADDICTIVE BEHAVIOR WITH CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS

The article discusses the relationship of Internet addictive behavior with creative thinking and emotional students. We analyze specific student age and peculiarities of manifestation of creativity in it. The investigation of individual psychological characteristics of students who are prone to Internet-addiction behavior and not dependent on the Internet. The results showed that the emotional and creative students characterized by accuracy, the ability to keep up with their own opinions, intellectual development. In Internet-addiction students dominated the suspicious type of character accentuation, expressed internality for failure, manifest problems with learning and achievement.

Keywords: Internet-addictive behavior, students, creative thinking, emotion, individual psychological characteristics.

УДК 159.928

*Бабаева Ю. Д. (г. Москва),
Варваричева Я. И. (г. Москва),
Мазанова В. С. (г. Москва)*

ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЖИВАНИЯ

Статтю присвячено проблемі вивчення психологічних аспектів малодослідженого феномену творчої кризи. Узагальнюються результати двох досліджень, що дозволили виокремити основні особливості переживання творчих криз, їх функції, найбільш поширені способи виходу з цього стану. Надано опис комплексної методики, спрямованої на дослідження творчих криз, специфіки цінностей творчості та трактування цього поняття у представників творчих професій та студентів творчих вузів, а також зв'язок переживань кризових станів з подіями перших років життя. Для якісного аналізу матеріалу, зібраного в процесі інтерв'ю з респондентами, застосовано метод «обґрунтованої теорії». Наводяться емпіричні данні, що підтверджують припущення згідно якого, творча криза є поворотним етапом у житті творчої особистості і незалежно на пов'язані з нею негативні емоційні стани, може виконувати не тільки негативні, деструктивні, а й позитивні, конструктивні функції.

Ключові слова: творчість, криза, якісні дослідження, ціннісні орієнтації, обґрунтована теорія, творча криза.

Постановка проблеми. Феноменология психологических кризисов обширна. Несмотря на то, что их отдельные типы исследованы достаточно подробно, в современной психологии ощущается недостаток научных работ более высокого, методологического плана, в которых был бы отражен системный аспект указанного понятия. В основном внимание исследователей направлено на возрастные кризисы развития личности, а также на кризисы взаимоотношений (семейный кризис и др.). Предметом изучения становятся также такие кризисы, как экзистенциальный или духовный. Еще одним направлением, в рамках которого разрабатывается данная тематика, является так называемая «кризисная психология», т.е. психология субъекта, оказавшегося в экстремальной, тяжелой жизненной ситуации. Проблематика творческих кризисов до настоящего времени оставалась в стороне от основных магистралей развития психологической науки. Между тем актуальность анализа психологических механизмов этого явления не вызывает сомнения.

Переживание такого рода кризисов может иметь тяжелейшие последствия для творческой личности: упадок сил, неспособность продуктивно работать, утрата смысла творческой деятельности вплоть до полного отказа от нее, появление деструктивных тенденций, включая самодеструкцию и суицид. О напряженности этого периода мы можем судить не только на основе широко известных драматических событий из жизни великих творцов, но и благодаря личной переписке, дневниковым записям, черновикам и наброскам. Так, Джоакино Россини, в 1829 году бросивший опубликовать свои музыкальные произведения, 30 октября 1852 года пишет своему приятелю, прославленному певцу-тенору Доминико Донзелли: «Зачем ты забыл, мой добрый друг, о состоянии все возрастающей умственной импотенции, в котором я обретаюсь? <...> Музыка требует свежих мыслей, у меня же нет ничего, кроме упадка сил и водобоязни» (Россини, 1968, с. 27).

Все это говорит о необходимости изучения данного феномена как в связи с требованиями практики, так и с целью дополнения и углубления имеющихся в современной психологии знаний о причинах, механизмах и особенностях проявления творческих кризисов.

Цель проведенного нами исследования заключалась в изучении феноменологии творческих кризисов, особенностей их переживания, анализе причин, функций и роли в развитии творческой деятельности субъекта.

Гипотеза исследования: творческий кризис представляет собой переломный этап в жизни творческой личности, который характеризуется достаточно острым эмоциональным состоянием, однако может выполнять как отрицательные, деструктивные, так и положительные, конструктивные функции.

Процесс творчества часто насыщен положительными переживаниями, которые по силе и яркости обнаруживают родство с опытом «потока», описанным М. Чиксентмихайи (1990). В то же время для творческой личности характерны тревога, сомнения, ощущение неудовлетворенности, страдания и даже гнева, – то, что принято называть, например, «муками творчества». По мнению Л.С. Выготского (2003), они порождены несоответствием между потребностью человека в творчестве и его реальными возможностями и представляют собой важный предмет психологического исследования.

С нашей точки зрения, несмотря на то, что «муки творчества» связаны с серьезными негативными переживаниями, их не следует приравнивать к состоянию творческого кризиса, так как, являясь неизбежной частью творче-

ского поиска, они далеко не всегда провоцируют глубокие внутриличностные конфликты.

Проблема дифференциации творческих кризисов от схожих состояний и других типов кризисов является одной из ключевых в контексте выбранной нами темы. Канадский психолог Эллиот Жак на материале более 300 биографий музыкантов, художников, писателей и других представителей творческих профессий рассматривает кризис, наступающий в творчестве многих выдающихся людей по достижении ими 35-летнего возраста как следствие более глубоких личностных изменений, названных им «кризисом середины жизни» (Jaques, 1965). Однако, как показывают проведенные нами исследования, творческие кризисы отнюдь не ограничиваются указанным возрастным периодом. Это подтверждает значимость изучения творческого кризиса как психологического феномена, имеющего собственную специфику, особые характеристики и функции.

В данной статье обобщаются результаты двух проведенных нами исследований. В первом из них (Бабаева, Кононенко, 2004; Бабаева, Варваричева, Кононенко, 2011; Babaeva, Varvaricheva, 2011) применялась комплексная методика. Она включала интервью, тест «Ценностные ориентации» М. Рокича, авторскую методику «Символ творчества» и модифицированный нами вариант методики «Линия жизни». Выборка состояла из 86 человек, разделенных на три подгруппы: 1) студенты творческих ВУЗов, находящиеся в начале своего творческого пути (N=30); 2) представители творческих профессий (художники, музыканты, писатели, актеры, режиссеры и др.), во многом уже состоявшиеся как творческие личности (N=30); 3) выпускники творческих ВУЗов, которые по тем или иным причинам «отошли» от творческой деятельности или же сменили сферу приложения своих творческих сил (N=26).

Второе исследование проводилось с целью проверки полученных ранее результатов и углубления анализа эмпирических данных. Комплексная методика при этом была дополнена методом Обоснованной теории (Grounded Theory, далее – GT) (Страусс, Корбин, 2010), который применялся в работе с материалами интервью. Подробное описание метода GT представлено ниже. Для этого исследования была сформирована новая выборка, включавшая представителей творческих профессий (музыкантов, артистов, режиссеров и др.), студентов училищ и вузов, имеющих творческую направленность, а также музыкальных колледжей (всего 53 человека).

Результаты. Анализ ценностных ориентаций показал, что подавляющее большинство респондентов (как тех, кто уже профессионально занимается творческой деятельностью, так и студентов) ставили «Творчество» на 1 – 6 места в общем списке ценностей, включающем 18 пунктов. Относительно низкие оценки встречались в основном у представителей определенных сфер творческой деятельности, например, у музыкантов-исполнителей, работающих в больших оркестрах. Один из них пояснил свою позицию следующим образом: «Оркестранты занимаются коллективным творчеством, где главный творец – дирижер. Мои индивидуальные открытия здесь не нужны, они могут только помешать».

Столь высокий рейтинг творчества, который оказался характерным для всей нашей выборки в целом, трудно назвать типичным для современного российского общества. Так, в последние годы был проведен ряд исследований, в которых участвовали школьники, студенты, представители таких профессий, как разработчики информационных технологий, менеджеры и др. Согласно

полученным результатам, «Творчество» вошло в группу ценностей со стабильно низкими рейтингами (Яницкий, 2005; Бабаева, Сабadoш, 2009 и др.).

Поскольку интерес для нас представлял не только рейтинг ценности творчества, но и конкретное содержание, которое вкладывали испытуемые в это понятие, мы просили их нарисовать символ творчества и дать его словесное описание. Полученные данные позволили выявить существенные расхождения в субъективных представлениях респондентов о творчестве. Одни рассматривают его в основном в контексте собственной профессиональной деятельности, в то время как другие видят в нем некий глобальный принцип мироустройства, «основной закон и цель бытия», «миссию, которую должен выполнить творец» и т.п.

Были обнаружены также различия между подгруппами. В объяснениях студентов чаще встречались формулировки и иллюстрации более абстрактного, в некоторой степени, пафосного характера («творчество – это драгоценные дары, которые творец несет миру»). У представителей творческих профессий более явно просматривалась взаимосвязь понимания творчества с конкретной сферой деятельности («актер – это перчатка, надетая на руку режиссера, поэтому творчество актера, также, как и его свобода, всегда условно»). Высказывания людей, оставивших творческую деятельность, во многом зависели от того, насколько, по их мнению, им удалось найти применение своим творческим способностям в новой профессии.

Результаты проведения методики «Линия жизни» показали, что практически все опрошенные, в том числе и студенты, уже имеют опыт переживания ситуаций, которые они обозначают как творческие кризисы. При этом анализ событий ранних лет жизни, имеющих, по мнению респондентов, отношение к творчеству, позволил выявить предпосылки будущих творческих кризисов.

Анализ результатов проведенных исследований подтвердил предположение о существовании *позитивных функций* творческих кризисов. Среди них можно выделить следующие:

1) *Сигнальная функция* (кризис, как «своевременное предупреждение о неблагополучии», индикатор опасности «потерять себя», «изменить своему предназначению»).

2) *Диагностическая функция* («проверка себя на прочность и жизнестойкость», оценка своих личностных качеств, которые, по мнению респондента, необходимы для борьбы с возникшими трудностями).

3) *Стимулирующая и развивающая функция* (кризис как стимул к развитию, а также своеобразная «закалка», необходимая для формирования творческой личности).

4) *Охранная функция* (кризис как необходимое, хотя и болезненно переживаемое, «выпадение из творческого процесса», «временная передышка», позволяющая собраться с силами и сконцентрироваться перед новым рывком).

5) *Творческая функция* (кризис как важный этап в жизни творческого человека, на котором он не только переоценивает свое отношение к ранее созданному, свои ценности и цели, но и ведет поиск новых направлений своего творчества).

Полученные данные позволяют нам выдвинуть гипотезу о том, что восприятие творческого кризиса в конструктивном ключе нередко происходит именно через осознание его функций. Это предположение подтверждается информацией, полученной в беседах с испытуемыми.

В то же время, *отрицательное отношение* к творческому кризису связано в основном с тем тяжелым эмоциональным и физическим состоянием (острое чувство неудовлетворенности собой и результатами своей работы, ощущение угрозы, страх, ярко выраженная тревожность, бессонница, потеря аппетита, слабость, апатия, тяжелые депрессивные состояния и т. п.), в котором находится человек в этот непростой период, а также с оценкой его возможных негативных последствий.

Отдельное внимание при анализе творческого кризиса следует уделить *самооценке*, т.к. именно она является наиболее уязвимым звеном творческой личности в данной ситуации. Согласно полученным данным, большинство респондентов говорят о значительном, даже критичном, снижении самооценки в период кризиса, о весьма болезненном переживании собственной беспомощности, неостребованности и неспособности реализоваться. В этой связи важную роль играет оценка творческих достижений субъекта со стороны окружающих (зрителей, близких людей, семьи), причем способность справиться с жесткой критикой или невниманием со стороны аудитории определяется некоторыми испытуемыми как один из способов избежать творческого кризиса или хотя бы ослабить его негативные проявления.

Как уже отмечалось, во втором исследовании качественный анализ интервью проводился с помощью метода GT (Страусс, Корбин, 2010). Остановимся подробнее на его описании. При применении этого метода теория, описывающая некий феномен, формируется по принципу индукции. Сбор данных уже на начальном этапе направляет дальнейший ход исследования и ведется в тесной связи с анализом, и формулированием самой теории через систематическое применение специфических процедур, разработанных в рамках подхода GT. Это требует от исследователя достаточной внимательности, гибкости и способности к постоянному удержанию в голове плана исследования. Преимущество данного метода и актуальность его использования именно при изучении творческого кризиса заключается в том, что теория строится не на основе статистических подсчетов, а на глубоком анализе существующей реальности, который учитывает всю широту понимания феномена. В процессе этого анализа связи не только выявляются, но и проходят предварительную проверку, что позволяет нам говорить и о валидации исследования. Анализ данных включает технику трехступенчатого (открытого, осевого и избирательного) кодирования обнаруженных явлений и постепенное сужение массива компонентов будущей теории через формулирование более общих понятий и категорий, а также установление связей между ними. Первая ступень – *открытое кодирование* – предполагает выделение из текстов интервью *понятийных ярлыков*, описывающих феномен творческого кризиса. На основе выделения ярлыков проводится *категоризация*, т.е. группировка явлений в категории более общего порядка. Феномен, который представляет категорию, получает концептуальное (понятийное) название, однако это название должно быть более абстрактным, нежели чем то, которое дается понятиям, ее составляющим. На этом же этапе происходит обнаружение *свойств и измерений* выявленных категорий. *Осевое кодирование* в широком смысле предполагает установление связей между сформированными категориями. Этап *избирательного кодирования* представляет собой написание *нарратива* (от англ. и фр. narrative – рассказ, повествование), описывающего центральный феномен. Именно эта полученная история и может далее разрабатываться на уровне теории творческого кризиса. Необходимо отметить, что

в рамках GT постулюється не строго послідовальне застосування вказаних моделей кодування, а їх чередування і гнучке використання відповідно актуальним вимогам логіки дослідження.

Важною частиною якісного дослідження за методом GT є постановка дослідницького питання, яке б дозволило охопити достатньо широкий круг факторів, що стосуються до вивчаємого феномену. Однак варто врахувати, що з мірою розробки питання воно стає «більш сфокусованим», тобто деякі зв'язи, знайдені поняття і характеристики феномена дозволяють сузити його розгляд і розуміння, при цьому стає очевидним, що з знайденого релевантно, а що ні.

Враховуючи прийнятну в GT тенденцію орієнтування питання на процес і діяльність, а також поступову конкретизацію вихідної формулювання, питання нашого дослідження було поставлено наступним чином: *Якими основними причинами виникнення, особливостями переживання, функції і наслідки творчого кризи у творчої особистості?*

В процесі аналізу текстів інтерв'ю і застосування процедури відкритого кодування на основі понятійних ярликів були виділені такі категорії, як «ощущение тупика», «обстоятельственная атрибуция», «трансформация Я», «кризис как ресурс», «этап творческого пути», «погружение в рутину», «способы выхода», «обесточивание», «демонстративное переживание» і інші. Відзначимо також, що на даному етапі проводиться врахування всіх без виключення категорій, які можуть бути виділені на основі зібраного матеріалу. Внаслідок цього вони займуть своє місце в остаточній формулюванні теорії творчого кризи як якості можливих причин, функцій, стратегій подолання, емоційних аспектів, особливостей суб'єктивного переживання і т.д. Зупинимося на деяких з них більш докладно.

1. **«Ощущение тупика».** Описуючи цю особливість переживання кризи, респонденти говорять про неможливість почати щось робити, про безсилля, втрату бачення подальшого шляху розвитку. Крім того, вони підкреслювали, що саме в цьому «тупиковому» стані їх частіше за все переслідують почуття неможливості керувати ситуацією, почуття «безвременности» (тобто. нескінченності) кризи.

Необхідно відзначити, що в нашому першому дослідженні, метафора «тупика» також часто використовувалася досліджуваними при описанні творчого кризи.

2. Переживання творчого кризи як результату **«погружения в рутину»** виявилось досить поширеним явищем у представників творчих професій. Подібна ситуація виникає при необхідності постійно і регулярно видавати якийсь творчий продукт, коли на чолі угла виявляється не цінність процесу творчості, а продуктивність праці, коли творчість «поставлено на потік». В даному випадку, респонденти говорили про стан апатії, тенденції до фаталізму і почуття байдужості до власної роботи.

3. Однією з найважливіших категорій є **«способы выхода»** з творчого кризи. Сюди увійшли такі варіанти, як волевий зусилля, самоаналіз, зміна діяльності або зміна сфери застосування творчих сил, відхід від професії, виникнення або посилення шкідливих звичок і т.д.

4. **«Демонстративное переживание»** кризового стану може включати як випадки, коли, перебуваючи в цьому стані, творча особистість використовує перебільшену демонстрацію своїх мучень з метою досягти

определенной реакции со стороны окружающих, так и ситуации «игры на показ», при том, что в действительности субъект не испытывает острых эмоциональных переживаний.

Следующим ключевым этапом работы с данными в рамках подхода GT является установление связей между категориями и построение «модели парадигмы» в виде схемы, включающей следующие компоненты: феномен, каузальные условия, контекст, стратегии действия\взаимодействия и следствия. Рассмотрим пример модели парадигмы, где в качестве феномена и каузального условия выступают творческий кризис и «погружение в рутину» соответственно.

<i>Каузальное условие:</i> Погружение в рутину	→ →	<i>Феномен:</i> Творческий кризис
<i>Свойства:</i> Продолжается в течение долгого времени Творчество не приносит удовлетворения Низкая ценность творчества Вынужденный характер творчества		<i>Конкретные измерения</i> Интенсивность: высокая Длительность: продолжительный Болезненность: высокая
<i>Контекст:</i>	В случае, когда в течение долгого времени творчество «поставлено на поток», не приносит удовлетворения, не является для самого субъекта чем-то ценным и уникальным, когда творить — не самопроизвольный акт, а необходимость, может возникнуть болезненный, длительный творческий кризис с невозможностью дальнейшего осуществления творческой деятельности, потерей значимости собственного творчества и полным отсутствием состояния «потока».	
<i>Стратегии переживания (преодоления) кризиса:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – уход от поиска решения; – прекращение творческой деятельности; – обесценивание творческого кризиса; – увеличение риска аддиктивного поведения; – нахождение нового «пути» в творчестве; – временная передышка. 	
<i>Промежуточные условия:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - необходимость зарабатывать на жизнь, творя «на заказ» (отечественные реалии); - отсутствие конкуренции и единомышленников; - навязанное требование высокой производительности и высокого уровня оригинальности продукта. 	

В результате трехступенчатого анализа, на этапе избирательного кодирования мы получили следующую «историю», описывающую изучаемый феномен: Творческий кризис может быть вызван рядом причин и по-разному оценивается творческой личностью. Среди этих причин — негативная оценка собственного творчества, неостребованность, потеря собственного стиля (которая может стать так называемым «кризисом жанра»), одиночество, ощущение рутинности своей деятельности, потеря некоего источника вдох-

новения, неадекватно заниженная или завышенная самооценка и другие. Возможно также демонстративное переживание кризисного состояния, когда оно становится способом привлечения к себе внимания. Творческий кризис может рассматриваться самим субъектом как этап его творческого пути и развития его личности или как нормальное явление, характерное для творческого человека. Этот кризис во многих случаях переживается болезненно, часто влечет за собой самообвинение, высокую степень рефлексии и самоанализа, сопряжен с внутренним дискомфортом, перестройкой, трансформацией образа Я, бессилием и, порой, трудностью возобновления творческой деятельности. Возможен и такой финал, как полный уход из профессии, из творчества и даже из жизни. Попытки справиться с кризисным состоянием могут осуществляться с помощью деструктивных паттернов (обесценивание творческого кризиса, алкоголь, наркотики и т.п., что чревато дальнейшими фатальными последствиями). Однако творческий кризис может стать и своеобразным стимулом к позитивным изменениям, поскольку именно во время этого периода нередко происходит зарождение новых идей и замыслов, новых путей развития творчества. Совладание с характерными для кризиса трудностями и негативными эмоциональными состояниями происходит с помощью волевого усилия, попыток продолжения творческой деятельности, временной передышки, смены видов деятельности, переоценки своего творчества и т.п. По словам представителей творческих профессий, указанные стратегии позволяют не только бороться с негативными проявлениями кризисного состояния, но и способствуют продолжению продуктивного творчества.

Выводы. Таким образом, проведенное исследование позволило выстроить описание творческого кризиса с учетом его основных аспектов – причин, особенностей переживания, видов, функций – а также обозначить наиболее часто использующиеся стратегии выхода из этого состояния. Намечены перспективные направления дальнейшего изучения феномена творческого кризиса, а сделанные выводы могут иметь прикладное значение для практической работы с людьми, переживающими творческие кризисы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бабаева Ю.Д., Варваричева Я.И., Кононенко А.Ю.* Творческие кризисы как перспективное направление психологического исследования // Актуальные проблемы теоретической и прикладной психологии: традиции и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – г. Ярославль, 19–21 мая 2011 г. В 3 ч.: Ч. I. – Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2011.
2. *Бабаева Ю.Д., Кононенко А.Ю.* Творческие кризисы: проблемы и перспективы исследования // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. – М.: РГГУ, 2004, С. 5–14.
3. *Бабаева Ю.Д., Сабатов П.А.* Творческие способности и ценностные ориентации старшеклассников // Материалы Четвертой Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию В.Д. Шадрикова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – С. 246–247.
4. *Выготский Л.С.* Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003.
5. *Россини Дж.* Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. – Л.: Изд-во "Музыка", 1968.
6. *Страусс А., Корбин Дж.* Основы качественного исследования: обоснованная теория, процедуры и техники / Пер. с англ. и закл. ст. Т. С. Васильевой. – М.: КомКнига, 2010. – 256 с.
7. *Яницкий М.С.* Ценностные ориентации личности как динамическая система. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2000.

8. *Babaeva J.D., Varvaricheva Y.I.* Types, causes and functions of creative crises // The 12th European congress of psychology (Istanbul 2011, 4 – 8 July). 2011. – P. 324.
9. *Csikszentmihalyi M.* Flow: The Psychology of Optimal Experience. New York: Harper and Row. 1990.
10. *Jaques E.* Death and the Mid-Life Crisis // International Journal of Psycho-Analysis, 1965. – №46. – P. 502–514.

Бабаєва Ю.Д., Варваричева Я.І., Мазанова В.С. ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЖИВАНИЯ

Статья посвящена проблеме изучения психологических аспектов малоизученного феномена творческого кризиса. Обобщаются результаты двух исследований, позволивших выделить основные особенности переживания творческих кризисов, их функции, наиболее распространенные способы выхода из этого состояния. Дается описание комплексной методики, направленной на изучение творческих кризисов, специфики ценности творчества и трактовки этого понятия у представителей творческих профессий и студентов творческих вузов, а также связи переживания кризисных состояний с событиями ранних лет жизни. Для качественного анализа материала, собранного в процессе интервью с респондентами, использовался метод «Обоснованной теории». Приводятся эмпирические данные, подтверждающие предположение о том, что творческий кризис является переломным этапом в жизни творческой личности и, несмотря на связанные с ним негативные эмоциональные состояния, может выполнять не только отрицательные, деструктивные, но и положительные, конструктивные функции.

Ключевые слова: творчество, кризис, качественные исследования, ценностные ориентации, обоснованная теория, творческий кризис.

Babaeva J.D., Varvaricheva Y.I., Mazanova V.S. CREATIVE CRISIS: FUNCTIONS AND SPECIFICS OF EXPERIENCING

The article is devoted to investigation of psychological aspects of creative crises - one of poorly studied phenomena. We summarize results of two studies which allowed us to outline main characteristics of creative crisis experiencing, its functions and prevailing ways of dealing with the situation. Description of complex method designed to explore creative crises, specifics of creativity value and understanding of creativity in people established as artists and art schools students, and also the connection between experiencing of creative crisis and creativity related early life events is given. For qualitative analysis of interview data we used Grounded theory method. Obtained results confirmed the hypothesis that creative crisis is crucial period in creative person's life and despite of negative emotional condition involved it performs not only destructive but also a range of positive, constructive functions.

Keywords: creativity, crisis, qualitative research, value orientations, grounded theory, creative crisis.

УДК 159.922.72

Біла І. М. (м. Київ)

**ДИНАМІКА РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО КОНСТРУЮВАННЯ
У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ**

У статті розглядаються результати формуючого експерименту, аналізується динаміка розвитку творчої конструкторської діяльності дошкільників, характерних прогресивних змін регулятивно-особистісних та процесуально-динамічних компонентів їх конструкторської творчості.

Ключові слова: дошкільник, конструювання, процес розв'язання задачі, творчі тенденції.

Постановка проблеми. Один із головних шляхів розвитку конструкторської діяльності, підвищення рівня конструкторської творчості дошкільників