

7. Моляко В. А. Творческая конструкторология (пролегомены) / Валентин Олександрович Моляко. – К. : Освіта України, 2007. – 388 с.
8. Осипов И. Н. Основные вопросы теории диагноза / И.Н. Осипов, П. В. Копнин. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1962. – 189 с.
9. Панченко О. А. Реабилитация и абилитация творческих личностей / О. А. Панченко // Актуальні проблеми психології: зб. наук. праць Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України. – К. : Вид-во «Фенікс», 2012. – Т. XII. Психологія творчості. – Вип. 15. част. I – С. 338-344.
10. Пономарев Я. А. Психология творчества / Яков Александрович Пономарев. – М. : Наука, 1966. – 304 с.
11. Попов А. С. Очерки методологии клинического мышления / А. С. Попов, В. Т. Кондратьев. – Л. : Медицина, 1972. – 193 с.
12. Стратегії творчої діяльності: школа В. О. Моляко / [Моляко В. О., Коваленко А. Б., Мойсеєнко Л. А. та ін.] ; за заг. ред. В. О. Моляко. – К. : Освіта України, 2008. – 702 с.
13. Тихомиров О. К. Психология мышления / О.К. Тихомиров. – М. : Изд-во МГУ, 1984. – 270 с.

Бедлинский В. А. МЫШЛЕНИЕ БУДУЩЕГО ВРАЧА КАК ПРОЦЕСС КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассмотрена проблема творческого мышления врача на основе системно-стратегической парадигмы. Совершен анализ причин ошибок, допущенных студентами-медиками при сдаче лицензионного экзамена на третьем курсе. Выделены ошибки, сделанные в результате случайных подстановок.

Ключевые слова: мышление врача, творческое мышление, стратегическое рефлексивное мышление, овладение мышлением.

Bedlinsky V. THINKING OF FUTURE DOCTOR AS A PROCESS OF CONSTRUCTIVE ACTIVITY

The problem of the creative way of thinking of a doctor is presented in this article. It is based on the system of the strategic paradigm. The analyses of the reasons, of mistakes, which were made by medicine students, who where taking an lycence exam at the 3^d grade was thoroughly done.

Keywords: the thinking of the doctor, the creative thinking, the strategic reflexing thinking, the ceizing of the ideas.

УДК 159.9

И. Н. Биля (г. Киев)

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ: СПЕЦИФИКА И РАЗВИТИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Художественно-эстетическое восприятие, которое является началом становления творческой личности, предполагает в первую очередь развитие восприятия красоты. Ранний возраст – наиболее чувствительный возраст для ознакомления и привлечения детей к искусству. Важно учитывать возрастные особенности художественного восприятия у детей, уровни развития их эстетического восприятия, ибо его закономерности и динамика определяют перспективы развития. Грамотно подобранные средства и приемы активизации процесса восприятия художественных произведений помогут взрослым легко ввести детей в мир прекрасного.

Ключевые слова: художественно эстетическое воспитание, восприятие, искусство, ребенок, дошкольный возраст.

Постановка проблеми. Основой становления мировоззрения ребенка является способность видеть и понимать информацию, в частности информацию эстетического плана, которая является содержанием культурной среды, формирующей личность. Существенной предпосылкой развития этой способности, способности эстетического восприятия выступает интерес и повышенная эмоциональная отзывчивость детей, т.е. эстетическая восприимчивость дошкольника. Упустив сенситивный в этом отношении период детства, сложно компенсировать потерю в более позднем возрасте.

Значительную роль в пробуждении эстетической чувственности, восприимчивости детей, развитии их лучших человеческих чувств, формировании морального облика ребенка играет красота и искусство. Безусловно, велико значение искусства и в умственном развитии ребенка, обращаясь к образному мышлению, искусство показывает ребенку мир во всем его многообразии, обогащает новыми представлениями, учит связывать факты, делать несложные умозаключения, развивает память, воображение, фантазию. Искусство является также величайшим средством общения и взаимопонимания, оно сближает и объединяет детей в совместных переживаниях и действиях. Т.е. искусство является мощным средством становления творческой личности ребенка.

Задачей нашего исследования является поиск путей приобщения детей дошкольного возраста к искусству, выяснении предпосылок художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Изложение основного материала. Исследования отечественных авторов об особенностях восприятия у дошкольников (А. В. Запорожец, Н. С. Карпинская, Н. А. Ветлугина, Т. А. Репина, А. Н. Леонтьев, Б. М. Неменский, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина и др.) убедительно доказывают несостоятельность суждений некоторых зарубежных авторов о недоступности детскому восприятию художественных произведений искусства, подчеркивают возможность обучения наблюдению, восприятию и выделению выразительных средств и художественно-эстетического воспитания дошкольников в целом [4, с. 86]. Ряд исследований, проведенных в кружках общеэстетического развития для детей дошкольного возраста, позволяют считать, что развитие эстетического восприятия в принципе возможно у очень многих детей и что оно действительно ведет за собой рост творческих достижений детей, развитие их личных качеств [7].

Художественно-эстетическое воспитание, которое предполагает целенаправленный систематический процесс влияния на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее, решает ряд важных заданий развития эстетического отношения, творческого восприятия, эстетических чувств и представлений детей, их художественно-творческих способностей, формирования основ их эстетического вкуса, а также предполагает взаимозависимость, взаимообусловленность следующих компонентов:

- расширение художественно-теоретических знаний в области искусства;
- развитие способности адекватного восприятия действительности, художественных образов;

– организацию художественно-творческой деятельности, построенной на принципах ее сквозного характера и постепенного повышения уровня ее самостоятельности [2, с. 268].

Первые два аспекта художественно-эстетического воспитания тесно взаимодействуют между собой и являются определяющими в последующей художественной деятельности детей.

Несомненно расширение знаний детей в области искусства, развитие художественно-эстетического восприятия является мощным средством становления мировоззрения ребенка посредством наполнения образов действительности определенным значением и смыслом. Этой проблеме посвящены работы многих педагогов и психологов, в частности, Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, А. А. Мелик-Пашаева, Е. А. Флериной и др.

Силу влияния искусства на ребенка отмечали многие классики педагогики. Я.-А. Коменский говорил: «Более чем науками, нужно заниматься (с детьми) искусствами». И.-Г. Песталоцци отмечал: «Доступ к искусству есть в то же время доступ к человечности» [8]. Ребенок узнает о том, что человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что он своими руками сделал первые орудия труда, но он стал человеком еще и потому, что увидел красоту мира и изумился.

Искусство и красота предоставляют ребенку материал для тренировки чувственного восприятия, которое является основой развития его сознания. Любопытную историю рассказывает М. Ибука, как в древности продавец старины окружал своего ученика в течении первых шести месяцев обучения только самыми ценными и настоящими произведениями искусства, чтобы, насмотревшись на них, он всегда мог отличить настоящий антиквариат от подделки. То есть в мозгу ребенка, что представляет собой чистый лист бумаги, запечатливается настоящее искусство и остается там на всю жизнь. Образованный стереотип истинного искусства является основой для оценки произведений в последующей жизни, когда ребенок становится взрослым [3, с. 46].

По данным ученых, существуют определенные закономерности художественного эстетического восприятия произведений искусства, в частности при восприятии живописи дети отдают предпочтение картинам бытового жанра, в меньшей степени их привлекают натюрморт и пейзаж. Сюжетная картина притягивает ребенка интересным, увлекательным содержанием. При этом он, как правило, не обращает внимания на ее эстетические стороны. Натюрморты и особенно пейзажная живопись вызывает интерес у детей изображением предметов и явлений цветовыми сочетаниями, колоритом. В картинах бытового жанра детей привлекают такие темы, как героика, спорт, образы животных. Причем мальчики проявляют наибольший интерес к первым двум темам, а девочки – к последней. При сопоставлении двух художественных произведений на одну и ту же тему, но решенных художниками по-разному, дети отдают предпочтение картинам, написанным лаконично, условно, ярко, с использованием декоративных возможностей цвета. Однако условность принимается ими лишь до определенных пределов: изображение, граничащее со схематизмом, вызывает у них протест [4, с. 87].

Дети 3-4 лет, рассматривая картину, целостно и эмоционально воспринимают художественные образы, как правило, еще не выделяя эстетические качества, они дифференцируют красивое и некрасивое, их привлекают способности изображения («потому что рисовали красками»). Осознать и выразить в словах свои эмоции, вызванные элементарными эстетическими качествами изображенных предметов, ребенок в этом возрасте не может. Но именно эти качества его привлекают, воздействуют и вызывают радостные переживания.

Эмоциональное и эстетическое воздействие оказывает пейзажная живопись, близкая детям по их наблюдениям природы, что при восприятии пейзажей проявляется в речи, в их образах-характеристиках явления (в метафорах, сравнениях).

В целом в способностях к эстетическому восприятию произведений искусства у младших и старших дошкольников отмечаются существенные различия. Установлено, что для малышей 3-4 лет характерно «действенно-игровое» отношение к образам искусства как к обычным предметам, эмоциональные впечатления у них возникают чаще от сенсорных свойств и качеств, и только в старшем дошкольном возрасте появляется способность воспринимать выразительные средства художественного произведения.

В условиях систематической работы по ознакомлению с произведением искусства старшие дошкольники постепенно начинают выделять нравственную, познавательную и эстетическую ценность их содержания. Понимание социальной значимости смысла художественной картины развивается от неосознанного, расчлененного восприятия, основанного на выделении отдельных деталей без их взаимосвязи со средствами выразительности, к адекватному осмыслению содержания, мотивированному логическими связями и средствами выразительности.

Характеризуя особенности восприятия произведений искусства, Б. М. Теплов пишет, что если научное наблюдение иногда называют «думающим восприятием», то восприятие искусства – «эмоциональным». Понять произведение – значит, по его мнению, прежде всего почувствовать его, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним [4, с. 94].

Важным показателем эмоционального восприятия произведения и интереса к жанровой живописи, а также немаловажным фактором в процессе социализации личности дошкольника, в формировании первоначальных основ его социальной активности является личностное отношение к изображаемому в ней явлениям. При этом выделяют три уровня эстетического восприятия произведений искусства детьми.

На первом, низшем, уровне ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. Мотив оценки носит предметный, а в ряде случаев – практический, житейский характер.

На втором уровне ребенок начинает не только видеть, но и осознавать в произведении элементарные эстетические качества, которые делают картину привлекательной для него. Мотив оценки при этом является элементарно-эстетическим. Как красивое в картине он оценивает цвет, цветовые сочетания, форму, отдельные композиционные приемы.

На третьем, высоком, уровне эстетического восприятия дети способны воспринимать не только внешние признаки изображаемого явления, но и внутреннюю характеристику художественного образа произведения [4, с. 91].

Рождаясь с чувством удивления, заставляющим дошкольников интересоваться тем, что окружает, они постепенно обучаются отождествлять приятные переживания и эксперименты с красотой, искусством.

При этом взрослый должен создать условия, в которых дети могли бы испытывать богатые и разнообразные переживания с тем, чтобы они пользовались своими перцептивными способностями, и не одним способом, а многими. Навыки наблюдательного и зрительного восприятия улучшаются, по мере того как дети задействуют свои чувства для изучения орнамента, цветов, фактур и форм, существующих в искусстве, природе и создаваемых самими детьми в процессе творчества.

При организации педагогической работы в области художественного восприятия необходимо учитывать особенности детского восприятия, а именно: его диффузность, недифференцированность; отождествление себя с героями произведения, предметами; эмоциональность, сопереживание, соучастие, что важно для развития ценностно-эмоционального отношения к искусству; сюжетное восприятие, когда не происходит движения от явления к сущности, за внешней стороной (формой) ребенок не всегда видит подтекст, намек, символ [2, с. 246].

Процесс отражения, становления в сознании ребенка художественного образа, созданного художником, происходит в единстве всех его составляющих: формы, содержания, личности творца. И от степени развития способности все это понять и осмыслить будет зависеть адекватность восприятия. Развивая у детей адекватность художественного восприятия важно ориентироваться на его структуру, которая включает художественно-эстетический опыт (наличие синестезийности, умения «видеть» и «слышать»), способности к сопереживанию, эмоциональную отзывчивость, а также наличие художественно-эстетических знаний (о специфике, структуре искусства: язык, художественный образ) [2, с. 248].

В целом динамика развития художественного восприятия у детей определяется:

- наличием определенного объема художественно-эстетических знаний;
- развитостью восприятия как понимания единства формы, содержания и мировоззренческого содержания;
- развитым воображением, образным видением мира;
- активностью проявления ассоциативности и эмоциональной памяти;
- умением воспроизводить художественные образы адекватные авторскому;
- умением перевести чувство в мысль, слово [2, с. 254].

Все это способствует развитию художественного восприятия, которое проявляется в конечном итоге в отзывчивости к художественному произведению, в способности выразить свое отношение к произведению, в эмоциональном опыте ребенка.

Важно заметить, что при восприятии дошкольниками различных видов и жанров искусств проявляются его специфические особенности. Так, воспринимая скульптуру, дети понимают ее назначение, узнают образ. Эстетическую оценку скульптуры они связывают с ее содержанием, отдельными сенсорными признаками (формой, цветом). Интерес к скульптуре проявляется в мимике, активных действиях-обследованиях. Дошкольники могут самостоятельно характеризовать скульптуру, понимают пластику движения, выразительность окраски и т.п. [4, с .92].

Предварительное обследование ребенком скульптуры малых форм, по мнению ученых, должно быть не только зрительным, но и тактильным. Воспринимая форму во время специально организованного обследования, ребенок запоминает ее при помощи мышечного чувства пальцев и одновременно усваивает некоторые способы изображения предметов, фигур. В формировании пластического образа в лепке наиболее значим является этап обследования, когда вся фигура воспринимается в целом, а затем внимание ребенка направляется на отдельные ее части, детали.

Обучение способам эстетического восприятия скульптуры малых форм представляет собой последовательный процесс: на основе получения знаний о скульптуре дети подходят к овладению «языком» пластического искусства. Освоение отдельных выразительных средств (материал, композиция, силуэт) помогает осмысливать их связь с художественным образом. Элементарные знания о скульптуре дают детям возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно обогащает детский сенсорный опыт, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают ее доступной восприятию каждого ребенка [4, с 93].

В восприятии графического изображения различают две стороны: а) целостный охват художественного образа произведения; б) восприятие отдельных характерных черт образа, сюжета и композиции произведения. Показателями развития восприятия книжной иллюстрации является: понимание содержания иллюстраций; осознание ребенком средств выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция); эмоциональное отношение к изображенным образам; понимание выразительности как в традиционной манере исполнения, так и с элементами условности [4, с 97].

Наиболее понятно и близко восприятию ребенка декоративно-прикладное искусство, которое близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа, условность, избежание детализации, целостность, законченность образа) [4, с 98].

В целом к искусству, предлагаемому детям, по мнению Е. А. Флериной, выдвигается ряд требований:

1. Искусство должно быть высокого художественного качества и иметь идейно-воспитательную ценность. «Вкус не может развиваться на посредственных вещах, но только на самых лучших», – сказал И.-В.Гете. Высокого качества искусства для детей настойчиво добивался М. Горький.

2. Искусство для детей должно быть доступно их восприятию. Слিশ-

ком сложное искусство вызывает болезненное напряжение детского сознания, приводит к извращенному пониманию образа и нервному утомлению.

3. Только реалистическое искусство с его идейным, правдивым изображением жизни полезно и нужно детям.

4. Искусство для детей должно быть богато и разнообразно по его эмоциональному, смысловому содержанию, а также по его выразительным приемам.

5. Произведения искусства, демонстрируемые детям, должны быть позитивным, жизнерадостными. В них не должно быть места пессимизму, мистике, сентиментальности, а также грубости и жестокости.

6. Искусство для детей должно обладать простотой, ясностью, яркостью изобразительных средств. Оно должно быть правдивым, лишенным фальши, которая портит вкус и характер ребенка.

7. Искусство для детей должно быть выразителем высоких моральных качеств, но это моральное содержание не должно превращаться в морализирование, которое разрушает образ в детском восприятии, снижает его моральное воздействие на ребенка.

8. Подбирая художественный материал, взрослому следует рассчитывать на тот интерес, который оно может вызвать. Интересом в основном определяется и эмоциональное отношение ребенка, и познавательная ценность предлагаемого ему художественного материала [8].

Чтобы вызвать наибольший интерес ребенка к художественному произведению, в частности к живописи, французская исследовательница Франсуазы Барб-Галль советует взрослому вспомнить собственные приятные воспоминания о первом знакомстве с картиной, собственный ранний позитивный опыт погружения в мир искусства. Что завоевало внимание и вызвало интерес, где и при каких условиях это происходило? Такой эмоционально наполненный рассказ взрослого не оставит ребенка равнодушным. Целесообразно рассказать ребенку, какая картина нравится, какая вызывает определенные эмоции и фантазии. А далее можно идти вслед за размышлениями самого ребенка, обратить внимание на произведение, которое наиболее заинтересовало малыша. Полюбившаяся картина подогреет интерес к другим, а также научит каждый раз находить интересные детали, что-то новое [1].

При знакомстве с произведениями Ф. Барб-Галль также советует учитывать возрастные особенности восприятия, то, что привлекает ребенка в этом возрасте, а именно:

- теплые, яркие цвета, малыши отдадут предпочтение красному;
- разнообразные формы и цвета, как в конструкторе «Лего»;
- кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, видимость настоящего;
- точное воспроизведение материала (ткани, меха, бумаги), когда хочется не только увидеть, но и потрогать;
- картины, на которых изображены люди, животные, или легко узнаваемые предметы пейзажа – (дом, дерево, поле, сад и т.п.);
- картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, танцующих);

– открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, гнев, удивление);

– простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов);

– мелкие детали (малыши замечают их в первую очередь) [1].

Чтобы помочь восприятию художественного произведения, детям можно задавать разнообразные вопросы, например:

О чем говорит эта вещь? Что она рассказывает? Эти вопросы сосредотачиваются на сюжете, теме или истории рассматриваемого артефакта (Какое время года на картине? Что происходит на картине? Чем они занимаются? Какие объекты на картине вы узнаете?);

А где? Отвечая на эти вопросы, дети овладевают искусствоведческим словарем (А где (на картине) линия? Контур? Фактура? Цвет? Узор? А кто сможет пальчиком провести по линии (по контуру), покажет цвет (узор)?);

Что Вы чувствуете, когда смотрите на это? Пытаясь понять, что чувствуют изображенные художником люди, в частности на портретах, и что чувствовал сам художник, создавая произведение, дети не только развивают воображение, но и эмоциональность восприятия, что помогает им становиться более чуткими к чувствам других людей (Что чувствует человек, нарисованный на этой картине? Что вы ощущаете, видя все это?);

А что потом? Эти вопросы побуждают детей к прогнозированию: исходя из визуальных ключей, замечаемых на картине или в артефакте, надо предугадать, как будет развиваться ситуация. Отвечая на подобные вопросы, дети практикуются в творческой визуализации – умении зрительно представить то, чего они, собственно не видели (А что по-вашему, случится потом? А что произошло раньше? А как по вашему, поступит этот человек (что сделает этот зверь)? Кто живет в этом доме? Что внутри коробки? А что мы увидели бы за тем забором, дверью?);

Сколько? Вопросы могут также затрагивать области математики, языковых предметов, обществоведения, естествознания (Расскажите историю об этой картине. Из чего сделан забор на картине? Какая погода изображена на картине, почему?);

А кто может? Попросить детей отреагировать на искусство кинестетически, развивая навыки воображения (А кто может соорудить такую же гримасу, как у нарисованного персонажа? А как ты покажешь поставку героя?);

Одинаковое и разное. Следующие вопросы поощряют развитие в детях навыков визуального сравнения (Какой человек (зверь) на картине больше? Старше? Моложе? Меньше? Покажите самую длинную (тонкую, яркую) линию);

Можно сравнивать две похожие картины и находить схожести и различия.

Личные вкусы. Эти вопросы позволяют детям выражать личные предпочтения, реакции на художественную работу исходя из своего спонтанного эстетического отклика (Какую картину (артефакт, скульптуру) хочется взять домой, подарить родителям?) [6, с. 246].

Можно предлагать детям ряд разнообразных средств способствующих развитию заинтересованности произведениями искусств. Вот некоторые из них:

1. Окошко «для подглядывания». В листе бумаги (конверта) такого же размера, что и плакат (открытка) с репродукцией картины, прорезается окошко, которое должно приходиться напротив любопытной детали демонстрируемого произведения. К примеру, если показывается картина Матисса «Золотые рыбки», то в окошко выглядывает одна из рыбок. В портрете можно выбрать глаза, губы, какое-то украшение и т.п., а если искусство беспредметное, то через оконце можно показать броскую геометрическую подробность или яркое пятно.

2. Выставка. Пустую стену или стенку шкафа либо иную разделительную поверхность в помещении можно превратить в «музей», располагая набором репродукций средней величины и крючками, позволяющими подвесить репродукции на уровне детских глаз. Аналогично на горизонтальной поверхности можно организовать ярмарку ремесленных изделий.

3. Чтение книжек о музее.

4. Мозаичные головоломки («пазлы») с изображениями художественных картин.

5. Коллекционирование открыток, демонстрации своих коллекций.

6. Сортировка наборов почтовых открыток с репродукциями произведений искусства. Сложность задачи, решаемой посредством сортировки, растет по мере ознакомления с искусством.

7. Демонстрации мелочей, имеющих отношение к высокому искусству (картинки, закладки, значки).

8. Путешествия, наблюдения дают нечто такое, о чем они узнают позднее из книг, картин или разговоров. Они должны отвечать уровню развития и наблюдательности каждого ребенка.

9. Знакомство с профессиональными художниками.

10. Наблюдения искусства в жизни некоторого сообщества – соседей, земляков и т.п.

11. Иллюстрации литературно-художественных произведений. Знакомство с эстетической ценностью иллюстраций книг.

Немаловажными являются и принципы художественного воспитания дошкольников:

- единство эмоционального и познавательного, содержания и формы;
- изучение ребенка, своеобразия его эстетического восприятия;
- полноценность, богатство, разнообразие эстетического восприятия и творчества ребенка;
- наглядность (использование в полной мере образных средств каждого вида искусства);
- внимание к детской инициативе, самостоятельности в творчестве и эстетическом восприятии ребенка;
- правильное сочетание коллективного и индивидуального в руководстве художественным восприятием, эстетическим воспитанием и т.п.;
- интеграция разных видов искусства;
- взаимодействие всех институтов и сообществ дошкольного воспитания.

Перечислив все важные предпосылки формирования навыков художественно-эстетического восприятия у дошкольников, их эстетического воспитания, не переставая убеждать всех взрослых, причастных к Детству, в необходимости приобщения детей к искусству, мы в качестве вывода процитируем Глена Доумана: «Насколько бы лучшим стал мир, если б голод познания трехлетнего ребенка удовлетворялся не только Микки Маусом и цирком, но и произведениями Микеланджело, Мане, Рембрандта, Бенуара, Леонардо да Винчи!» [3, с. 3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве / Франсуаза Барб-Галль. – М.: Изд-во «Арка», 2012. – 192 с.
2. Вольнкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 441 с.
3. Ибука М. После трех уже поздно / Масару Ибука. – М. : Олта, 2003. – 64 с.
4. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов / Т. Г. Казакова. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с. : 16 с.
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества : книга для педагогов дошк. учреждений / Т. С. Комарова. – М. : Мнемозина, 1995. – 160 с.
6. Костер, Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям : пер. с англ. / Джоан Буза Костер. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – 436 с.: ил.
7. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка к семье / Мелик-Пашаев А. А. Новлянская З. Н. – М. : Педагогика, 1987. – 126 с.
8. Флерина Е. А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е. А. Флерина // Дошкольное воспитание, 2009. – № 7. – С. 8-13.
9. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1972. – 287 с.

Біла І. М. ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ СПРИЙМАННЯ: СПЕЦИФІКА ТА РОЗВИТОК У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ

Художньо-естетичне сприймання, яке є початком становлення творчої особистості, передбачає в першу чергу розвиток сприймання краси, мистецтва. Важливо враховувати вікові особливості художнього сприймання у дітей. Рівні розвитку естетичного сприймання, його закономірності та динаміка визначають перспективи розвитку. Грамотно підібрані засоби і прийоми активізації процесу сприймання художніх творів допоможуть дорослим легко ввести дітей у світ прекрасного.

Ключові слова: *художньо естетичне виховання, сприйняття, мистецтво, дитина, дошкільний вік.*

Bila I. N. ARTISTIC-AESTHETIC PERCEPTION: SPECIFICS AND DEVELOPMENT IN PRESCHOOL AGE

Artistic-aesthetic perception, that is a base of creative personality formation, presupposes first of all development of perception of beauty, art. It is important to consider age peculiarities of artistic perception in childhood. Levels of artistic perception development, its regularities and dynamics define the development perspective. Skillfully chosen means and approaches of art works perception process activization may help adults to involve children to the world of beauty easily.

Keywords: *artistic-aesthetic upbringing, perception, art, child, preschool age.*