

## РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ В СТАНОВЛЕНИИ МИРОВОСПРИЯТИЯ

*В основе мировосприятия ребенка лежит базис знаний, которые он получает из многочисленных источников информации. Анализ разнообразных познавательных источников дает возможность определить их роль и значимость в формировании личности ребенка.*

**Ключевые слова:** *ребенок, дошкольный возраст, познание, информационные источники, мировосприятие.*

**Постановка проблемы.** Для нормального существования человеку необходима пища, пища – для желудка, как биоэнергетический ресурс его физиологического роста и пища для мозга – познавательная информация для психического, интеллектуального развития субъекта. Метафоричность поставленной проблемы, проблемы необходимости познавательной информации для формирования, развития психики, подчеркивает и усиливает ее значимость. А также очерчивает не менее значимую проблему, проблему качества, количества и пользы пищи, которую потребляет человек. Известно, что голодание организма (как пищевое, так и информационное), его депривация приводят к деградации и истощению. Переедание также имеет неутешительные последствия – болезни и ранняя смерть. Некачественная еда провоцирует отравление организма. Т.е. организму человеку для нормального существования и формирования, поддержания всех его физиологических, психических функций, процессов нужна полезная и качественная пища. Оставим вне поля своего научного интереса проблему гастрономического питания и сосредоточим свое внимание на пище информационной, в которой нуждается психика.

**Задачей нашего исследования** является анализ познавательных источников восприятия реальности, которые определяют качество информации на начальном этапе онтогенеза, в детстве.

С самых первых дней жизни на ребенка постоянно обрушиваются потоки информации, в первую очередь сведения, знания которые взрослые преподносят как обязательные для усвоения с целью выработки социальных навыков существования. Кроме полезной и нужной информации, рецензированной взрослыми, неокрепшую психику окружает множество информационных конструкторов, которые он воспринимает произвольно. Эти структуры состоят из множества образов действительности как объективных, позитивных, так и деструктивных. Но ребенок, не владея базисом эталонной информации, с которой можно соотнести полученную, воспринимает вещи не во внутренних их отношениях, а только в непосредственном контакте с ними. Неокрепшая детская психика, не обладающая навыками произвольного анализа и отбора образов, не может противостоять напору информации, не умеет найти среди нее объективную, нужную для себя. Оказавшись наедине с «бу-

шующим морем» разнообразной, не всегда полезной информации, которая не рассчитана на ее потенциальные возможности, психика ребенка часто подвергается риску перегруза, извращения и разложения. Качество и количество информации может способствовать как адаптации, процессу становления личности ребенка, так и ее деградации. «Живительная влага» полезной информации или же «кислотные дожди» вредного в детстве познания определяют будущее мировоззрение, перспективу развития задатков и способностей.

«Все мы родом из детства», – известное высказывание А. Экзюпери звучит несколько обреченно, хотя вполне справедливо. Анализируя свои индивидуальные предпочтения и фобии в зрелом возрасте, мы находим их истоки в детстве, в тех информативных блоках нашего сознания, из которых выстроены образы действительности, устойчивые конструкции личностных паттернов видения, восприятия мира. По большому счету у кого-то этот мир состоит из негативных образов, у кого-то из красочных, позитивных конструкций. Кто-то любит смотреть футбол и все его интересы сосредоточены вокруг телевизора, а кто-то увлечен классической музыкой и не пропускает ни одного концерта в филармонии. Информационная среда, в которой растет ребенок, выступает то познавательным полем чудес с живительными источниками, то мертвой пустыней информационной депривации.

Важно проанализировать все познавательные источники, которые питают психику дошкольника, определить их умственный, этический, эстетический потенциал и развивающие возможности. С этой целью мы проводили экспериментальное исследование в детских садах г. Киева, используя методы наблюдения, беседы и анкетирования (см. *Приложение*). Важно отметить, что методики носили не только диагностический характер, но одновременно имели профилактическую, просветительскую цель – знакомили родителей, взрослых воспитывающих детей, с развивающими возможностями различных источников информации.

Согласно результатам исследования, наиболее распространенными источниками познания в дошкольном возрасте являются: беседы с близкими взрослыми, наблюдения за окружающим, занятия в дошкольном учебном заведении, чтение художественной литературы, прогулки в природе, экскурсии на выставки и в музеи, развивающие игры, телевидение, персональный компьютер и т.п.

Результаты исследования показали, что взрослые объективно оценивают значение каждого из указанных источников (см. табл. 1).

Пытаясь выяснить соотношение пользы и вреда каждого из информационных источников, мы предлагали родителям заштриховать сектор или его часть, представляющую тот или иной источник, который, по их мнению, является вредным для психики малыша.

Результаты показали, что почти все родители считают, что телевидение и компьютер не приносит пользы детям. Только 1 % взрослых согласились с тем, что компьютер нужен («да», «иногда», «воспитателям для занятий») в детском саду. Некоторые также указывали на определенную часть других источников, отмечая их вред для нормального развития, например, от обще-

ння ребенка с некоторыми ровесниками или взрослыми с девиантным поведением и т.п.

*Таблиця 1*

Информативные источники	Беседы с близкими	Наблюдения	Занятия в днз	Худ. лит-ра	Прогулки	Выставки музеев	Развивающие игры	ТВ	ПК	Др-е
Предпочтение (%)	18	16	16	12	14	3	5	3	5	4
Игнорирование (%)	–	–	–	–	–	40	20	20	20	40

Изучая роль информационной среды в развитии мировосприятия ребенка, мы выясняли индивидуальные особенности развивающего пространства, в котором растет ребенок, диагностировали познавательные интересы членов семьи (спорт, музыка, книги, медицина, художественное искусство, природа, путешествия, библия и т.п.). Непосредственно и опосредовано демонстрируя свои интересы и предпочтения, взрослые, воспитывающие детей, выступают образцом для подражания, развития познавательных интересов детей, что является основополагающим в формировании их мировосприятия. Называя развивающие средства, которые, по их мнению, обеспечивают дома развивающую среду (музыка, книги, настольные, компьютерные, развивающие, спортивные игры), взрослые одновременно анализируют их развивающий потенциал и задумываются над перспективой их обогащения.

Осознавая важность общения для развития ребенка взрослые, с их слов, посвящают ему от 10 до 34 часов в неделю. Наиболее распространенными темами общения с ребенком являются темы об окружающем мире, социальных отношениях, жизни в детском саду.

Наибольшую часть информации ребенок получает в игре, среди предметов игрового мира. В игре формируются знания о предметах, их свойствах, развиваются социальные навыки взаимодействия, психомоторные способности, волевые, эмоциональные качества, психические процессы. Игра, развитие ее компонентов (сюжет, роль, правила, игровые материалы) определяют успешность становления личности ребенка, его мировосприятия. Умелое руководство взрослого при выборе сюжета, его развитии, назначении роли, соблюдении правил, подборе игрового материала обеспечивает успешность познавательного развития ребенка. Т.е. игра, игрушки в условиях правильного психолого-педагогического сопровождения являются мощным источником информации о мире, средством формирования мировосприятия ребенка.

Ученые пришли к выводу, что уже в игре ребенок интуитивно выбирает то, что ему близко, чем он будет заниматься во взрослом возрасте, или же случается наоборот – взрослые навязывают ему игрушки и игры, ориентируя, программируя его на выбор занятия в дальнейшем. Подобное происходит и с предпочтением всякой другой информации, источников познания (ТВ, ПК, литература и т.п.).

Но вернемся к игре... Очень важно прислушаться к самостоятельному выбору малыша, при этом сопровождая, направляя игру в конструктивное русло. Из результатов опроса родителей ясно, что они поддерживают собственный выбор ребенка во всех случаях, иногда (35% случаев) ребенок прислушивается к пожеланиям взрослых, или же (в 25%) начинает игру, используя имеющиеся реквизиты (игрушки), а также подражает в игре значимому взрослому. В любом случае важно чтобы игрушки имели развивающий характер, а взрослые демонстрировали продуктивные образцы поведения, не забывая о подражательной способности детей. К сожалению, в детской игре взрослые чаще всего выступают в роли наблюдателя (63%), нежели участника.

Любимые игры детей разнообразны: они конструируют, рисуют, складывают пазлы, играют в активные, подвижные, развивающие игры. Анализируя ассортимент домашних игрушек, со слов родителей, мы фиксировали их разнообразие (куклы, машины, мягкие игрушки, настольные игры, музыкальные инструменты, конструкторы и т.д.) и развивающий потенциал.

Важно отметить, что игрушки для маленького ребенка – своеобразное окно в мир, они расширяют его кругозор, пробуждают любознательность, способствуют развитию нравственных качеств. Родителям важно сообразно возрасту и потенциалу развития предлагать разнообразные игрушки. Любимые детские мячи, каталки, скакалки побуждают малышей бегать, бросать, прыгать, ловить, т.е. развивают движения, удовлетворяют потребности в двигательной активности, общении. Пазлы, конструкторы учат решать проблемные задачи, самостоятельно мыслить, экспериментировать. Любимые куклы, мишки становятся настоящими партнерами, учат доброте и сопереживанию. Хорошо оформленная игрушка будит в ребенке эстетические переживания, с детства прививает художественный вкус.

Среди других познавательных источников развития ребенка художественная литература занимает особенное место. Художественные произведения, которые читают детям взрослые, являются своеобразным декларативным сообщением, которое сопровождается наглядно-образными изображениями, картинками и авторитетными родительскими пояснениями, наставлениями. Не дожидаясь комментариев взрослых по поводу тех или иных жизненных ситуаций, из книг ребенок узнает, что такое хорошо, а что такое плохо, учится слушать и понимать. Художественные произведения, их главные герои становятся эталонами социальных, этических норм поведения. Особенно те, которые запали в душу ребенка, на которых, в силу тех или иных обстоятельств сосредоточил внимание ребенок взрослый. Не случайно даже в зрелом возрасте взрослый, называя любимую сказку, демонстрирует личностные характеристики и предпочтения, которые присущи героям произведения и опосредовано проектируются в его характере.

По нашим данным, взрослые чаще всего осознают роль художественной литературы в развитии ребенка и читают ему книги: «каждый вечер перед сном», «каждый день», некоторые даже «три раза в день», иногда случается, что реже, например «два раза в неделю».

Изучая художественные произведения, которым дети отдают предпочтение («Сказка о потерянном времени», «Мойдодыр», «Айболит», «Муха-Цокотуха» «Колобок», «Приключения Пиннокио», народные сказки и т.п.), мы убедились, что настоящие художественные произведения не утрачивают читательские позиции, их популярность не подвластна времени. Главные герои, которые демонстрируют детям социальные нормы поведения и вызывают симпатию никогда не выходят из моды. Эмоциональный акцент сопровождения, пояснения чтения произведения и даже личностные симпатии взрослого ложатся в основу этических эталонов, мировосприятия ребенка.

Мощным эмоциональным стимулом и универсальным средством развития творческого восприятия является природа, природный материал. Совершенство, гармонию в природе В. А. Сухомлинский считал первым толчком к детскому вдохновению и творчеству. Восхищение красотой окружающей среды, благоприятное действие природных факторов, непосредственное восприятие природных объектов обуславливает непосредственность поведения детей, способствует естественному возникновению творческого процесса. Красота природы обостряет восприятие, пробуждает мышление детей, а также является непревзойденным средством формирования экологического сознания, эстетического развития – уникального процесса воспитания творчески активной личности ребенка. Развивается способность видеть, чувствовать, любоваться, рассматривать любить прекрасное.

Опрос родителей демонстрирует понимание важности общения ребенка с природой. Дети со слов взрослых в природе проводят каждый день (не считая прогулки в детском саду): «от 1 до 2 часов», «3-4 часа в сутки», «от 2 до 5 часов» и т.п. Родители осознают, что природа обеспечивает необходимое условие сенсорного восприятия предмета, изучение его свойств. Экспериментирование с природным материалом является необходимым условием развития чувственного опыта, мыслительной деятельности как основы творческой деятельности в дальнейшем.

В ходе прогулок в природе взрослые предлагают детям понаблюдать за природными объектами и явлениями; они постигают информацию об окружающем: о деревьях, птицах, насекомых, усваивают правила сожительства с представителями флоры и фауны, получают экологический ликбез.

Важно отметить, что в отличие от внутреннего мира взрослого человека, субъективно воспринимающего предметы и явления действительности, каждый момент своей жизни ребенок проживает в контакте с различными материалами, звуками, образами чувственного мира. Только присматриваясь, касаясь, нюхая, слыша предметы внешнего мира ребенок может построить модель действительности, которая послужит основой для более абстрактного обучения в будущем. В природе, по мнению В. А. Сухомлинского, заложены в доступной для ребенка форме простые и вместе с тем очень сложные вещи, предметы, факты, явления, зависимости, закономерности, информацию о которых ничем нельзя заменить, так как информация об этих вещах, предметах являются тем миром, в который входит сам ребенок, а в этом мире – первоисточник его представлений, мыслей, обобщений, суждений [3].

Не менее мощным познавательным-эстетическим источником информации является искусство. И хотя выставки и музеи посещают только 3% опрошенных, значение его для развития психики малыша сложно переоценить. Мы выяснили, что родители изредка водят детей в театр и на выставки, не указывая в анкетах их жанр и тематику. Среди любимых произведений искусств детей взрослые называют: цветочные композиции, ритмическую музыку, мультики, кинокомедии, сказки и т.п. Из материалов исследования были сделаны выводы, что родители чаще всего знакомят детей с литературными художественными произведениями (сказками, стихами), изобразительное искусство среди приоритетов почти не упоминается (8 %). Музыка приходит в дом чаще всего в виде детских песен из мультфильмов, ритмических современных мелодий, которые, по нашему мнению, особой пользы для музыкального образования детей не имеют. Только 4% опрошенных указали, что первыми музыкальными произведениями, с которыми познакомился малыш, были музыкальные сказки, фольклорная музыка, классические музыкальные произведения.

Как уже отмечалось выше, все опрошенные взрослые осознают вред нерецензированного просмотра ТВ и занятий ребенка на компьютере. Творческое воображение, живость, реализм восприятия дошкольников, особенно негативных телегероев, сюжетов новостей играет отрицательную роль в формировании эмоциональной сферы детей, их мировосприятия. Политические события, которые часто транслируются в новостях не остаются без внимания детей. Негативные образы становятся прототипами воспринимаемых в будущем объектов, формируют картину мира ребенка, его информационный фонд. Так, например, 2-х летняя девочка, услышав о том, что они идут гулять на площадь, тут же уточнила: «Туда, де поют: «Украина..., Украина...» и бьются?». Со слов взрослых, они ограничивают время детей, отведенное на технические средства образования (например: максимум 7 часов;  $0,5 \times 5 + 1,5 \times 2 = 5,5$ ; 7-8 часов; 1-2 часа в день и т.п.) и осознают вред современных сериалов, детективов, агрессивных картин, рекламных роликов. Но не всегда учитывают произвольное негативное влияние телепередач, которые смотрят сами. Детям показано смотреть мультфильмы, художественные сказки (советских времен), передачи о зверятах и т.п. Их любимыми телепередачами являются мультфильмы Фиксик, Baby TV, Телепузики, Лунтик, Малята, Вольт, Твинята, что, к сожалению, свидетельствуют о необходимости тщательного и грамотного рецензированного их просмотра. Анализ содержания мультимедийных фильмов специалистами-психологами поможет педагогам и родителям критически подходить к их отбору для просмотра детьми.

**Выводы.** Проведенный общий анализ информационных источников познания в детстве выступает залогом формирования, становления объективных знаний и позитивных ценностных представлений ребенка об окружающем мире, развития его мировоззрения.

Перспективы исследования. Не менее важными компонентами становления мировоззрения ребенка являются операционные и личностные механизмы, в частности: наблюдательность, умение сосредотачиваться, выделять

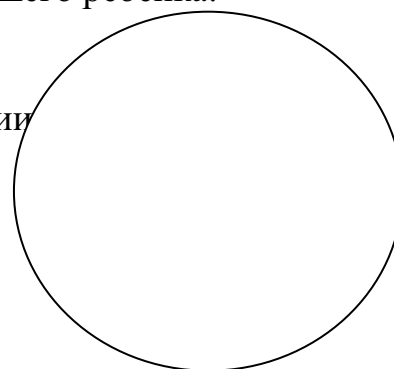
главное; способность к подражанию (копированию, аналогизированию как условию обогащения опыта); волевые качества, умение ставить цель и концентрироваться на ее достижении; моральные качества характера, развитые эмоции и чувства; рефлексия, способность к самоанализу собственных знаний, действий, чувств и эмоций. На этих важных составляющих, которые лежат в основе формирования мировосприятия, личности дошкольника, мы и сфокусируем свое внимание в последующих научных поисках.

### *Приложение*

## ИЗУЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ НА ЭТАПЕ ДЕТСТВА

На примере круговой диаграммы отметьте соотношение различных источников информации (в процентах) в жизни Вашего ребенка:

- 1) наблюдение за окружающим;
- 2) беседы с близкими взрослыми;
- 3) занятия в дошкольном учебном заведении;
- 4) чтение художественной литературы;
- 5) прогулки в природе;
- 6) посещение выставок, концертов;
- 7) развивающие игры;
- 8) телевидение;
- 9) компьютер;
- 10) другое.



Заштрихуйте в каждом секторе ту часть, которая, по Вашему мнению, является для ребенка полезной.

## АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА

### Анкета

#### РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО

1. Назовите познавательные интересы членов семьи, в которой живет ребенок.

2. Какие развивающие средства составляют для ребенка развивающую среду дома?

3. Как поощряется и поддерживается познавательная активность, инициативность ребенка?

#### ОБЩЕНИЕ

1. Сколько часов в неделю Вы посвящаете общению с ребенком?

2. Какие темы для общения преобладают в семье?

3. Какими комментариями и рассказами Вы сопровождаете познавательную активность малыша?

#### ИГРЫ И ИГРУШКИ

1. Какие игрушки преобладают у ребенка дома?

2. В какие игры играет Ваш ребенок? Любимые игры Вашего малыша.

3. Источники возникновения игр ребенка (предложения взрослых, собственный выбор, имеющиеся реквизиты, подражание увиденному ранее т.п.).

4. Какую роль Вы принимаете в играх малыша (наблюдателя, режиссера, участника)?

5. Ваше видение развития игровой деятельности ребенка.

#### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Как художественные произведения влияют на развитие ребенка?

2. Каким образом Вы знакомите ребенка с художественной литературой?

3. Как часто ваш ребенок дома слышит сказки и стихи?

4. Любимые художественные произведения Вашего ребенка?

#### ПРИРОДА

1. Сколько времени Вы посвящаете прогулкам с ребенком в природе?

2. Какие виды деятельности предлагаете ребенку в природе?

3. Какую полезную информацию ребенок получает в ходе прогулок?

#### ИСКУССТВО, МУЗЫКА, КРАСОТА

1. Как привлечь ребенка к культуре?

2. Кто и каким образом знакомит малыша с произведениями искусства?

3. Какие музыкальные и художественные произведения были первыми в его художественно-эстетическом воспитании?

4. Любимые художественные произведения Вашего ребенка.

#### ТВ, ПК

1. Сколько часов в неделю Ваш ребенок посвящает просмотру телепередач, занятию с компьютером?

2. Любимые телепередачи Вашего малыша.

3. Телевизионные передачи, которые положительно влияют на Вашего ребенка.

4. Пользуется ли ребенок персональным компьютером и какие занятия на ПК преобладают?

5. Какая телевизионная и компьютерная информация негативно влияет на ребенка?

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Била И. Н.* Перцептивные феномены детского сознания / И. Н. Била // *Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие : материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (Санкт-Петербург, 20-21 мая 2013 г.) – Санкт-Петербург, 2013. – С.23-30.*
2. *Била И. Н.* Специфика конструирования реальности в дошкольном возрасте / И. Н. Била // *Идеи О. К. Тихомирова и А. В. Брушлинского и фундаментальные проблемы психологи: материалы Всероссийской научной конференции (с иностранным участием) (Москва, 30 мая – 1 июня 2013 г.) М.: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2013. – С. 90-93.*
3. *Сухомлинський В. О.* Вибрані твори В 5-ти т., 1-5 / В. О. Сухомлинський // – К.: Рад.школа, 1976.



***Біла І. М. РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНИХ ДЖЕРЕЛ В СТАНОВЛЕННІ СВІТОСПРИЙМАННЯ***

*В основі світосприймання дитини лежить базис знань, які він отримує із численних джерел інформації. Аналіз різноманітних пізнавальних джерел дає можливість визначити їх роль та значимість у формуванні особистості дитини.*

**Ключові слова:** дитина, дошкільний вік, пізнання, інформаційні джерела, світосприймання.

***Bila I. ROLE OF INFORMATION SOURCES IN WORLDVIEW FORMATION***

*The basis of the child's perception of the world is the basis of knowledge that he receives from multiple sources of information. Analysis of a variety of cognitive sources enables us to define their role and importance in shaping a child's personality.*

**Keywords:** child, preschool age, knowledge, information sources, worldview.

---

УДК 159.955

*Ваганова Н. А. (м. Київ)*

**ПЕРЦЕПТИВНА ДІЯЛЬНІСТЬ СУБ'ЄКТА**

*У процесі активної пізнавальної діяльності сприймання набуває цілеспрямованого, творчого характеру і передбачує обов'язкове отримання нової інформації, яке залежить від того, наскільки суб'єкт зберігає здібність бачити індивідуальні відмінності в об'єктах. У більшості випадків починає домінувати узагальненість, схематичність, стереотипність сприймання. Важливо спеціально вчити сприйманню, так як без навчання цей процес зберігає злитність, неточність, синкретичність. Наприкінці дошкільного віку сприймання характеризується такими властивостями: предметністю, цілісністю і осмисленістю.*

**Ключові слова:** перцептивна діяльність, пізнавальна активність, суб'єкт, творче сприймання, предметність, цілісність, структурність сприймання, нова інформація.

**Постановка проблеми та актуальність дослідження.** Вчення про сприймання як про цілісний образ предметів реального світу розкриває єдність суб'єктивного і об'єктивного в пізнавальній діяльності суб'єкта. Образ, що формується в процесі сприймання, виступає як результат здійснення суб'єктом цілеспрямованої перцептивної дії (перцептивні дії як структурні одиниці процесу сприймання, які забезпечують свідоме перетворення сенсорної інформації, що приводить до побудови образу, адекватного оточуючому світу). Експериментальні дослідження дозволяють стверджувати, що у формуванні перцептивних образів окрім відчуттів задіяна пам'ять, мислення, мова і ін., тому досліджуючи процеси сприймання слід говорити саме про своєрідну перцептивну діяльність.

**Виклад основного матеріалу.** Впродовж дошкільного віку відбуваються корінні зміни у розвитку пізнавальних процесів – сприйманні, пам'яті, мисленні: з мимовільних вони перетворюються на усвідомлені, довільні і опосередковані. Накопичення чуттєвого досвіду дитини призводить до розвитку перцептивної діяльності, яка вже у старшому дошкільному віці набуває цілеспрямованого, організованого та довільного характеру.

З точки зору способу здійснення перцептивна діяльність являє собою процес розв'язання перцептивної задачі, розв'язання якої відбувається шля-