

«СЮЖЕТ ПЕРЕХОДА» КАК МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА ВОПЛОЩЕНИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПРОЕКТА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Гуцол С.Ю.

Аннотация. Данное исследование является попыткой привлечения ресурсов психологической герменевтики, в частности, возможностей нарративного подхода для решения проблемы поиска продуктивных стратегий взаимодействия с клиентами, переживающими лиминальную фазу. Статья посвящена анализу «сюжета перехода» как воплощению личностного проекта студенческой молодежи в мифологическом дискурсе. Представлена авторская трактовка «периодов перехода» жизненного пути человека, артикулируемых как субъективно дифференцируемые «зазоры в дрящемся опыте» (В.П. Зинченко), сопряженные с рефлексией смысловой завершенности определенных жизненных фрагментов, требующих преодоления «Себя наличного» и проектирования «Себя иного». Показано, что «сюжеты перехода» как мифологические формы воплощения личностного проекта актуализируются как периоды «пиков напряжения» личностной активности по присвоению новых смыслов, созиданию обновленных идентичностей и играют важную роль в процессе проектирования самоосуществлений личности. Разработана и апробирована методика построения личностного проекта как сюжета возможной истории, базирующаяся на переосмыслении жизненного опыта с целью осознания личностного потенциала развития, моделирования опыта преодоления лиминальности различных «периодов перехода» и фиксации его в художественном «квазибиографическом» тексте. В результате анализа эмпирических данных, полученных в ходе применения предложенной методики, подтверждена ее эффективность в контексте обучения нарративным практикам самопроектирования в юношеском возрасте, что, в свою очередь, способствует формированию житнетворческих ресурсов на этапе взрослости.

Ключевые слова: миф, проект, самопроектирование, нарратив, «сюжет перехода», лиминальный период.

Гуцол. С.Ю. «Сюжет переходу» як міфологічна форма втілення особистісного проекту студентської молоді

Анотація. Дане дослідження є спробою залучення ресурсів психологічної герменевтики, зокрема, можливостей нарративного підходу для розв'язання проблеми пошуку продуктивних стратегій взаємодії із клієнтами, що переживають лімінальну фазу. Статтю присвячено аналізу «сюжету переходу» як втіленню особистісного проекту студентської молоді в міфологічному дискурсі. Представлено авторське розуміння «періодів переходу» життєвого шляху людини, що артикулюються як суб'єктивно диференційовані «зазори у триваючому досвіді» (В.П. Зінченко), які сполучено з рефлексією значеннєвої завершеності певних життєвих фрагментів, що вимагають подолання «Себе наявного» і проектування «Себе іншого». Показано, що «сюжети переходу» як міфологічні форми втілення особистісного проекту актуалізуються як періоди «піків напруги» особистісної активності по присвоєнню нових смислів, творенню оновлених ідентичностей і відіграють важливу роль у процесі проектування самоздійснень особистості. Розроблено й апробовано методикку побудови особистісного проекту як сюжету можливої історії, що базується на переосмисленні життєвого досвіду з метою усвідомлення особистісного потенціалу розвитку, моделювання досвіду подолання лімінальності різних «періодів переходу» і фіксації його в художньому «квазібіографічному» тексті. У результаті аналізу емпіричних даних, отриманих у ході застосування запропонованої методики, підтверджено її ефективність у контексті навчання нарративним практикам самопроекткування в юнацькому віці, що, у свою чергу, сприятиме формуванню життєтворчих ресурсів на етапі дорослості.

Ключові слова: міф, проект, самопроекткування, наратив, «сюжет переходу», лімінальний період.

Gutsol S.Yu. "Plot of transition" as the mythological form of implementation of the personal design of students

Abstract. This study is an attempt to involve psychological hermeneutics resources, in particular the capacity of the narrative approach to solve the problem of a search for efficient strategies to interact with the customers, which experience the liminal phase. The article analyzes the "plot of transition" as implementation of the

personal project of students in the mythological discourse. The author presents her interpretation of the "periods of transition" of a human's life path, articulated as subjectively differentiated "gaps in the lasting experience" (V.P. Zinchenko) and associated with reflection of semantic completion of certain life's fragments, which require overcoming of "Oneself as a present one" and designing of "Oneself as another one". It is shown that "plots of transition" as mythological forms of implementation of the personal design are updated as periods of "surges" of personal activity to assign new meanings, to create renewed identities. "Plots of transition" play an important role in the process of designing of an individual's self-realizations. The author elaborated and tested the technique of construction of the personal design as a possible story's plot. This technique is based on reinterpretation of one's life experience with the purpose to realize a personal's development potential, to model the experience, which overcomes the liminality of various "transition periods", and to fix this experience in a fictional "semi-biographical" text. As a result of analysis of empirical data obtained from the application of the proposed technique, the latter has been confirmed as efficient in the context of studying of self-designing narrative practices in the age of adolescence, which in turn promotes the formation of life-creative resources in the adulthood's phase.

Keywords: myth, design, self-designing, narrative, "plot of transition", liminal period.

Постановка проблемы. Одной из важных проблем современного социума является проблема отчуждения и обезличивания человека (Т. Адорно, К. Маркаuze, Ю. Хабермас). В тоже время, именно готовность к формированию ответственной жизненной позиции, авторства собственного жизни, творца своей судьбы, способность к самопроектированию можно рассматривать как атрибуты зрелой личности, которая, в свою очередь, является мерой и фактором развития культуры и общества в целом.

В процессе реализации экзистенциальной потребности человека в осмыслении мира, создании образа реальности, поддержке константности символических образований культуры значительную роль играет мифологический дискурс; ведь именно в результате мифологического «освоения» внутреннего мира и окружающей действительности и происходит созидание

личностного проекта – произведения, которое «пишется» в повседневности поступками, имеющими символический подтекст и мифологизирующими (в культурологическом отношении) определенные поведенческие модели, характерные, прежде всего, для пороговых, поворотных, лиминальных, переходных периодов человеческой жизни, в которых под влиянием определенных условий «трансформирующийся» субъект совершает переход от одного, условно целостного, «завершенного» фрагмента жизненного пути, к другому – качественно новому (или, по крайней мере, так субъективно переживаемому) и неизбежно требующему приложения ощутимых внутренних усилий и личностных преодолений.

Разноплановые исследования переходных периодов жизни человека имеют давнюю историю в гуманитарном знании. Так, согласно концепции А. Геннепа, ритуал перехода, является обязательной составляющей любого типа изменчивости и актуализирует дихотомию, существующую между «стабильной» и «переменной» структурами. С его точки зрения, ритуал перехода может быть представлен как целостное интегральное единство прелиминальной, лиминальной и постлиминальной фаз; а сохранение последовательности стадий ритуала для различных возрастных групп, позволяет сделать вывод о наличии универсальных закономерностей подобных ритуалов и их значимости, как для различных сообществ, так и для отдельно взятого индивида [0].

На сегодняшний день внутри психологической практики актуальной является проблема поиска продуктивных стратегий взаимодействия с клиентами, переживающими лиминальную фазу, внутри которой им присущи, порой чрезвычайно труднопереносимые, ощущения полной неопределенности, безысходности, невозможности совершения какого-либо выбора, что, в свою очередь, может привести к неврозам, психосоматическим расстройствам, зависимостям, психогенным депрессиям. В контексте вышесказанного, одной из наиболее «уязвимых», «чувствительных» возрастных групп (наряду с пожилым возрастом), является период юности. Исходя из нашего опыта преподавания в высшем учебном заведении, мы видим острую необходимость в разработке арсенала психологических методик, направленных на помощь студентам старших курсов в

преодолении лиминальности, обусловленной необходимостью, буквально переступив порог ВУЗа, оказаться в новом (а для многих, пугающем) социальном статусе.

Наше исследование является попыткой привлечения ресурсов психологической герменевтики, в частности, возможностей нарративного подхода к процессу поиска решений этой проблемы. **Предметом данной статьи** являются «сюжет перехода» как воплощения личностного проекта студенческой молодежи в мифологическом дискурсе. **Цель исследования** заключается в обосновании возможностей эффективного применения нарративных практик самопроектирования на примере «мифо-сюжетов перехода».

Результаты теоретического анализа проблемы. В данном исследовании под фазами «перехода» (лиминальными периодами) жизненного пути человека мы будем понимать субъективно дифференцируемые «зазоры в дпящемся опыте» (В.П. Зинченко), сопряженные с рефлексией смысловой завершенности определенных жизненных фрагментов, требующих преодоления «Себя наличного» и проектирования «Себя иного».

Термин «лиминальный», введенный в научный обиход А. Геннепом («Rites de Passage», 1908 г.), происходит от латинского слова «limin», обозначающего границу, порог, проходной коридор, и, в его концепции, обозначающий специфическую транзитную динамическую кондицию, являющуюся промежуточным состоянием между стабильной и уже трансформированной структурами. В своих исследованиях А. Геннеп артикулирует лиминальную фазу как промежуточную, медиативную, движимую импульсом изменчивости [0]. В тоже время, по мнению Р. Палмера, «у индивида, который переходит в лиминальную фазу, имеется индивидуальный потенциал, но он оказывается в разломе, существующем между мирами, т.е. в равной степени является концептуальным медиумом для альтернативных структур, существующих «там» и «здесь» [0; 8].

Мы, вслед за И. Ратиани, считаем, что позитивная альтернатива является продуктом творческой воли, неразрывным синтезом воображения и созидания, граничащим (с нашей точки зрения, включенным) с реальными, стабильными, социокультурными структурами, и, в результате сильных личных переживаний и рефлексий, достигает желаемых преобразований. В

этой связи, И. Ратиани акцентирует значение литературы как идеальной формы для такого рода «мистических игр» [0]. Аналогичных взглядов по данному вопросу придерживаются М.И. Спарису [0] и В. Изер [0], рассматривающие литературу как «лиминальную игру», как не только медиацию между необходимостью и воображением, но и как обусловленность и детерминацию самотрансцендентной творческой деятельности субъекта.

Согласно концепции Г.Л. Тульчинского, лиминальный дискурс является одним из средств, обеспечивающих саму реализацию процесса перехода [0]. Нарратив, укорененный в определенной дискурсивной ситуации, представляет собой не только результат, но и, что очень важно, саму модель для последующих воспроизведений, нарративные границы которых предопределяются коммуникативными стратегиями субъектов, участвующих в этой ситуации.

К основным средствам создания человеком личностного проекта Н.В. Чепелева относит нарративы, мифы и тезаурусы [0]. С нашей точки зрения, овладение нарративными практиками самопроектирования в мифологических формах может играть важную роль в процессе становления взрослой зрелой личности.

Рассматривая структуру и содержание жизненного проекта, Н.А. Чуева выделяет три его формы: событийный проект, проект изменения личностных характеристик и экзистенциальный проект. Анализируя возрастную динамику самопроектирования, Н.А. Чуева акцентирует внимание на том, что в юношеском возрасте жизненный проект уже может включать в себя элементы всех трех видов проекта. По ее мнению, именно в юношеском возрасте создается своеобразный каркас целостного жизненного проекта, который в дальнейшем может дополняться «необходимыми элементами» с учетом особенностей жизненного опыта [0].

В этой связи, мы считаем, что обучение нарративным практикам самопроектирования в юношеском возрасте может послужить мощным житнетворческим ресурсом на этапе взрослости. Нашими первыми шагами в сторону решения этой задачи является разработка методик, направленной на помощь студентам старших курсов в преодолении лиминальности, связанной с окончанием магистратуры и изменением социального статуса (от «студента» – к «молодому специалисту»): поиском

работы, началом профессиональной деятельности и началом взрослой более самостоятельной жизни.

Содержательно предложенная нами методика представляет собой создание личностного проекта как сюжета возможной истории, порождение корпуса нарративов, «разворачивающихся» вокруг определенных мифологических тем, «мифо-сюжетов», моделирующих опыт преодоления лиминальности различных «периодов перехода» в жизни человека и фиксирующих его в текстовой форме. Данная методика направлена на обучение навыкам нарративного самопроектирования, в частности на создании проекта прохождения лиминальных фаз развития личности. Эмпирическое исследование проводилось на базе Национального технического университета Украины «Киевский политехнический институт» (НТУУ «КПИ»). Пилотажную группу численностью в 19 человек составили магистранты факультета социологии и права.

Кратко опишем процедуру эксперимента и приведем его предварительные промежуточные результаты. Студентам-добровольцам предлагалось в течение часа анонимно в свободной форме написать рассказ от лица любого вымышленного персонажа (произвольного пола) на тему: «Записки 35-летнего человека, обретшего свой жизненный путь». По истечению часа, студенты получили новое задание: в течение десяти минут написать короткое послесловие (эссе-рефлексию), начинающееся словами: «После того, как я написал(а) этот рассказ, я вдруг подумал(а) о себе и ...».

Таким образом, на данном этапе эксперимента мы получали полупроективный нарративный материал, основанный на жизненном опыте респондентов, их рефлексии собственной жизни и жизненных событий других людей, на произведениях художественной литературы, кинофильмах и т. д. Мы получили некий «идеальный» вариант проекта по «перемещению» Себя из «Себя наличного» в «Себя обновленного» в возрасте тридцати пяти лет, уже «обретшего свой жизненный путь». Не претендуя на глубокие обобщения, тезисно приведем промежуточные результаты нашего исследования, полученные в ходе применения метода контент-анализа к корпусу художественных текстов, а также семантической интерпретации нарративного материала и авторских эссе-рефлексий.

1. Идея преодоления лиминальности присутствует в 95% рассказов и, в основном, реализуется на уровне эпизода, реже –

сюжета и еще реже – фабулы (только в 5% случаев). При этом, в большинстве нарративов на уровне организации сюжета отчетливо прослеживается связь с магистральными культурными сюжетами:

- «сюжетом ухода из родного дома», корни которого можно найти в притчах о потерянном Рае, блудном сыне, заблудшей овце, добром пастыре, потерянном таланте и др.;

- «сюжетом об испытаниях героя» (который, попадая в исходную для развития сюжета ситуацию «недостачи», отправляется на поиски потерянного, утраченного, проходит через серию различных «проверок» на героическую идентичность и, в итоге, не только возвращает искомый объект, но также часто приобретает дополнительные ценности), в текстах респондентов разворачивающимся в обновленных фантастических, приключенческих, мистических и прочих вариациях;

- «сюжетом о поиске (quest)» (герой которого ставит себе цель гармонизировать действительность и предпринимает для этого ряд инициативных действий), имеющем много схожих черт с «сюжетом об испытаниях героя», однако акцент явно смещен в сторону ответственности, инициативности и осмысленности поступков протагониста. Сюжетная структура типа quest лежит в основе многих мифических повествований (повествования об инициации, о добывании культурных предметов и пр.).

- «сюжетом встречи» (встреча – разлука – поиски – обретение) – одним из древнейших сюжетов эпоса, который играет одну из ведущих ролей в мифологической и религиозной сфере, может также сочетаться с мотивом «явления» («эпифании»).

2. К нетипичной для анализируемых нарративов можно отнести сюжет обновления (встречается только в 10% случаев), в котором «тридцати пятилетний рассказчик» осознанно ставит задачу по построению обновленного бытия «Себя», по воссозданию «Себя целостного»: через обращение к моделям целостности – архетипам (Мать, Отец, Мудрец, Старец) и архетипическим сюжетам Поиска и Встречи «рассказчик» выводит своего героя из ситуации смыслового коллапса в духовно-экзистенциальный план, где и происходит порождение смыслов и символов бытия (Круг, Свет, Тепло, Солнце, Любовь).

3. В 68% рассказов кроме преодоления лиминального периода неопределенности, связанного с окончанием ВУЗа, также описаны преодоления последующих «периодов перехода», которые в

анализируемых нарративах связаны с конкретными событиями, которые происходили с «рассказчиком» в возрастном диапазоне 30–33 лет: смена работы, предательство подруги, измена жены/мужа, алкоголизм, известие о том, что у «рассказчика» есть семнадцатилетняя дочь, встреча со старым другом, у которого от ощущения полноты жизни «глаза горят» и пр.

4. Среди внутренних ресурсов преодоления лиминальности в текстах чаще всего присутствуют: открытость миру, стремление что-то доказать самому себе, ответственность, терпение, профессиональные качества, любовь; к внешним ресурсам можно отнести: деньги и прочие материальные ценности, внешние данные, детей, друзей, значимых людей, различные внешние образцы и примеры и т. д.

5. 20% респондентов в своих эссе-рефлексиях признались в том, что, если бы перед ними стояла задача просто найти способы выхода из своих реальных проблемных зон, то они вряд ли смогли бы придумать такие варианты выхода.

Выводы. «Сюжеты перехода» как мифологические формы воплощения личностного проекта актуализируются как периоды «пиков напряжения» личностной активности по присвоению новых смыслов, созиданию обновленных идентичностей и играют важную роль в процессе проектирования самоосуществлений личности. Овладение нарративными практиками самопроектирования в юношеском возрасте может служить надежным подспорьем и способствовать формированию индивидуальных способов экзистенциальной адаптации на этапе взрослости.

ЛИТЕРАТУРА

1. Геннеп А. Обряды перехода : Систематическое изучение обрядов / А. Геннеп ; пер. с фр. – М. : «Восточная литература» РАН, 1999. – 198 с. – (Сер. «Университетская библиотека. Этнографическая библиотека»).

2. Проективный философский словарь. Новые термины и понятия / Под ред. Г. Л. Тульчинского, М. Н. Эпштейна ; предисл. М. Н. Эпштейна. – СПб. : Алетей, 2003. – 512 с. (Сер. «Тела мысли (In profundum)»). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.culturalnet.ru/main/getfile/286>

3. Ратиани И. Теория лиминальности. Проблема антропологии и современного литературоведения / И. Ратиани // Литература в диалоге культур. – Ростов-на-Дону, 2008. – С. 195–199.

4. Чепелева Н. В. Самопроектирование личности в дискурсивном пространстве / Н. В. Чепелева // Человек, субъект, личность в современной психологии : материалы Международной конференции, посвященной 80-

летию А. В. Брушлинского / Отв. ред. А. Л. Журавлев, Е. А. Сергиенко. – М. : Из-дво «Институт психологии РАН», 2013. – Т. 3. – С. 342–345.

5.Чуева Н. А. Возрастная динамика жизненного проектирования / Н. А. Чуева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2013. – Вып. 3. – С. 284–294.

6.Iser W. The Fictive and the Imaginary : Charting Literary Anthropology / W. Iser. – Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1993. – 347 p.

7.Palmer R. E. The Liminality of Hermes and the Meaning of Hermeneutics / R. E. Palmer // Proceedings of the Heraclitean Society. A Quarterly Report on Philosophy and Criticism of the Arts and Sciences. – Michigan, 1980. – Vol. 5. – P. 4–11.

8.Spariosu M. I. The wreath of the wild olive: Play, liminality, and the study of literature / M. I. Spariosu. – Albany : State University of New York Press, 1997. – 350 p.

References transliterated

1.Gennep A. Obryady perekhoda : Sistematicheskoye izucheniye obryadov / A. Genep ; per. s fr. – М. : «Vostochnaya literatura» RAN, 1999. – 198 s. – (Ser. «Universitetskaya biblioteka. Etnograficheskaya biblioteka»).

2.Proyektivnyy filosofskiy slovar'. Novyye terminy i ponyatiya / Pod red. G. L. Tul'chinskogo, M. N. Epshteyna ; predisl. M. N. Epshteyna. – Spb. : Aleteyya, 2003. – 512 s. (Ser. «Tela mysli (In profundum)»). – [Elektronnyy resurs]. – rezhim dostupa : <https://www.culturalnet.ru/main/getfile/286>

3.Ratiani I. Teoria liminal'nosti. Problema antropologii i sovremennogo literaturovedeniya / I. Ratiani // Literatura v dialoge kul'tur. – Rostov-na-donu, 2008. – S. 195–199.

4.Chepelyeva N. V. Samoproektirovaniye lichnosti v diskursivnom prostranstve / N. V. Chepelyeva // Chelovek, sub'yekt, lichnost' v sovremennoy psikhologii : materialy Mezhdunarodnoy konferentsii, posvyashchennoy 80-letiyu A. V. Brushlinskogo / Отв. ред. А. Л. Zhuravlev, Ye. A. Sergiyenko. – М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 2013. – Т. 3. – С. 342–345.

5.Chuyeva N. A. Vozrostnaya dinamika zhiznennogo proyektirovaniya / N. A. Chuyeva // Izvestiya Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnyye nauki. – 2013. – Vyp. 3. – S. 284–294.

6.Iser W. The Fictive and the Imaginary : Charting Literary Anthropology / W. Iser. – Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1993. – 347 p.

7.Palmer R. E. The Liminality of Hermes and the Meaning of Hermeneutics / R. E. Palmer // Proceedings of the Heraclitean Society. A Quarterly Report on Philosophy and Criticism of the Arts and Sciences. – Michigan, 1980. – Vol. 5. – P. 4–11.

8.Spariosu M. I. The wreath of the wild olive: Play, liminality, and the study of literature / M. I. Spariosu. – Albany : State University of New York Press, 1997. – 350 p.